

放送作家 3 情報

社団法人日本放送作家協会 / 広報委員会レポート '83.7.

放送作家 はいま...

近況特集

日本放送作家協会会員(順不同)

あんでな8~12頁

加納 守
新しいドキュメンタリーを
ドキュメンタリーの新しい方法
論と素材についてコックツと調べ
や勉強を進めている。余りにもロ
マンのない現在のテレビ情況にウ

井沢 満
「泣き虫甲子園」1クール
・NHKの「泣き虫甲子園」1ク
ールを12回目で書き上げました。1

大倉 徹也
多岐に、ユウズウムゲに
内海桂子・好江、薬師丸ひろ子
都はるみ、アントニオ猪木……
最近つき合った、そしてこれから
つき合おうとしている「テレビシ
ー」の主演者たち。
「構成」という仕事は、益々多
岐に、ユウズウムゲにvarietyつあ
るようです。「構成」という仕事
をしている同業者各位は、「構成
者」の現状に満足なさっているの
かなア……。

辻 真先
「巨神ゴッグ」ほか、営業中
テレビは「クラッシュ・ジ
ウ」の安彦監督と組んだ「巨人ゴ
ッグ」。映画は大島弓子さんの傑
作のアニメ化「綿の国星」。舞台
は推理劇「天使の殺人」。
小説はカッパノベルズの「迷犬
ルパン」シリーズ等が、新しい仕
事です。「サザエさん」、トラベ
ルミステリー、ジュニア小説など
もこれ迄通り営業中。どうぞごひ
いきに!!

竹内 日出男
音の世界が好きだから
最近、NHK・FMの「ラジオ
劇場」にオリジナルドラマ三作。
何回書いても時間がかかり、気骨
も折れる仕事ですが、音の世界は
好きですから……。内一作がイタ
リア賞参加に決ったようで、よい
仕上りを期待しています。
目下、テレビの連続ドラマの企

橋田 寿賀子
「おしん」子守唄と音頭と
NHK「おしん」の執筆で変り
ばえのしない生活です。
七月、ビクターより「おしんの
子守唄」「おしん音頭」発売。抽
詞で、作曲―遠藤 実。唄―金沢

明子。
七月二週より週刊マーガレット
に「おしん」少女篇を漫画連載。
作画は、宗 美智子。
夕方、プールで千米泳ぎます。

画を幾つか暖めたり相談したり。
民放関係者の方も是非お声を……

書いごまよきうまごる生きたるる

3



社団法人日本放送作家協会 広報委員会レポート 事務局 ☎ 一〇六 東京都港区六本木六二一五ハラビル 電話(〇三)四〇一―五九九六、四〇一―六二九五 定価三五〇円

ヤングジャンプ

YJでつかめ キミの未来

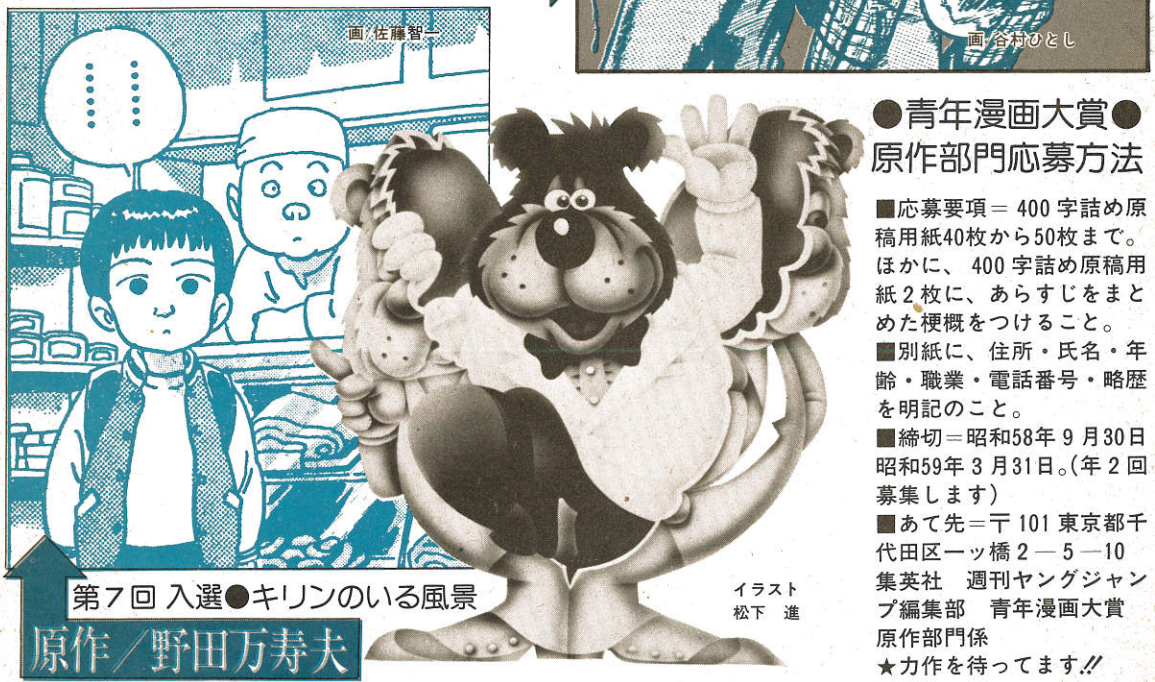
青年漫画大賞原作部門
入賞作家、活躍中!

第8回入選 ● アンドロイド伊之助
原作 / 原田竜平 & 秋山隆平



画 / 谷村ひとし

第7回入選 ● キリンのいる風景
原作 / 野田万寿夫



画 / 佐藤智一
イラスト 松下 進

● 青年漫画大賞 ●
原作部門応募方法

■ 応募要項 = 400字詰め原稿用紙40枚から50枚まで。ほかに、400字詰め原稿用紙2枚に、あらすじをまとめた梗概をつけること。
■ 別紙に、住所・氏名・年齢・職業・電話番号・略歴を明記のこと。
■ 締切 = 昭和58年9月30日 昭和59年3月31日。(年2回 募集します)
■ 送先 = 〒101 東京都千代田区一ツ橋2-5-10 集英社 週刊ヤングジャンプ編集部 青年漫画大賞原作部門係
★力作を待ってます!!

YJは常に、新しい才能を求めています!!

週刊 YOUNG JUMP

奇跡の安さ
180円
毎週木曜日発行
集英社

(野球を知らないので疲れた) NHK大阪の土ドラ単発を脱稿しました。富岡多恵子原作です。今後の予定は、アニメシリーズのための原作、民放の2時間モノのオリジナルです。好きな夏なので、なるべく仕事しない方向で頑張っています。

黒土 三男

肺腑をえぐる笑いと涙の「楽しくなければドラマじゃない」と肝に銘じ、CX「どっきり

へんはいま何ができるか

木下 恵介

テレビも裏通りのものに佐世保市に一月滞在してきました。荒らびた町かと思ったら、清潔な平和な町でした。しかしメ

内村 直也

国際演劇月に日本も参加国際演劇協会(ITI)は、六

鳥海 尽三

推理スペシャル、準備中「アニメ・野生のさげび」原作 椋 鳩十

石松 愛弘

水曜・木曜・金曜ドラマMBS「水曜日の女」執筆中。

昭和五十七年度 文化庁 優秀作品賞受賞

大西 信行

もっと自信持ってほしい

少いものたりません。そうした折があったら誘って下さい。音楽と映像と詩を結合させる番組がありましたら参加させて下さい。

香住 春吾

わが国初のVTR放送

昭和33年6月1日PM4・15・5・00、大阪テレビ(現朝日放送)ビデオテープ使用第一回特別番組『チンドン屋の天使』作香住春吾

吉田 剛

映画「敦煌」続く、必殺

四月必殺新シリーズ、五月土曜ワイド「飛んでもない誤解」、六月劇映画「敦煌」、そして六月後半から必殺の次々回水シリーズ、土曜ワイドと続きます。以上近況

大塚 汎

「わたしのアンネット」を

執筆中のフジテレビのアニメ「わたしのアンネット」の本を書きました。朝日ソノラマから六月下旬発売です。A・ブレイキーを扱ったFM東京の九〇分ドラマは、ジャズファンの僕にとって実に楽しい仕事でした。目下暇なので古いロシア・ロマンスに凝り、夜ついでレコードに酔いしれています。こんなことでもいいのか、な?

水川 真

根気と博識ある構成者を

仕事先でここ数年よく問われるのは「だれか若くて有能な構成者がいないだろうか?」ということ。傍点部分が「安くて言いな

りになる」と聞こえなくもないが、ドラマや歌番組を作りたいという志望者は多くみかけますが、地味な根気と広い雑識の要るワイドショーや教養番組の志望者は少ないようです。博識多才の人を望む。

小泉 準司

「ゲバゲバ」再出発すべし

①NTVのゲバゲバその後どうした。金でなく時間をかけタレントに頼らずこらないうでシンプルに年に一回でもよし、再出発すべし。広い世間につきかない番組ゆえに協力したい。

田中 のぶ

片岡孝夫さんの番組を

ナイター中継が始まり、お仕事が減りました。季節労働者ですね。しかし、この時こそ充電期間。日頃ソンドクの本を片っ端から耽読。昨日国立、今日は南座、明日は歌舞伎座と連日連夜(でもないか)芝居見物に明け暮れております。御虫貞の片岡孝夫さんの番組を企画しておりますが、どちらかぜひやらせて下さいませ。

石森 史郎

「光と風のきずな」が完成

去年スペインまで行って撮影したドキュメンタリー映画「光と風のきずな」私はビレトネを越えた(世界コミュニケーション年協賛作品)が一時間五分の大作で完成

熊谷 昭吾

へんはいま何ができるか

このまま放置すれば飛んでもないことになりそうな気がする。「反核運動は至難」と書くと文部省が

尾崎 左永子

作家仲間と議論する場を

寺山修司が亡くなって何となく寂しくなりました。NHKの帰途パルコの前を歩いているとふっと行き逢うような感じがします。いずれも一匹狼の作家仲間ですが、このごろ熱気をもって議論する場の

香月 隆

滅亡寸前の筑前琵琶を

オドラマの特性を活かした作品のいくつかを持っています。ラジオ局のかたで、読んでみようという向きのひとがいらっしゃったら：と思っています。

興味自在／変化とスリルに満ちて／いつもリングに上がりたい

山田 正弘

京都で連ドラを執筆中

初夏某日、敦賀、舞鶴、宮津、出雲を経て、木次線で中国山脈を横断広島へ。又しても「中学生日記」の取材で。今年ラジオの仕事も三、四。興味自在で面白。このところ何本か書いた二時間ドラマはすべて視聴率20%を確保。幸運われにあり、といったところか。夏中頃まで京都で連ドラ執筆中。来京の節はお立寄りを。連絡左記

杉 紀彦

変化とスリルに満ちて

TV、ラジオの数本のレギュラーは誠実に守りつつ、多数の歌手や俳優の為にオリジナルLPを企

南川 泰三

ムツゴロウ氏にただ脱帽

「ムツゴロウとゆかいな仲間たち」のシリーズを手がけて早や十本目。今度八月の放送は畑正憲さんが永年の夢であったオランウータンとの共同生活ついに実現しげばらくは取材のため台湾に飛びます。動物たちの匂い・体温・オシッコの味まで知っている畑さんにはただ脱帽。今度は私もオランウ

杉本 守

いつもリングに上りたい

夏だというのにポリーナスも何もない。あるのは因果な商売だという嫌悪感だけ。だが、敷いてはおられない。生活がかかっているの

天野 進平

来るかドラマの黄金時代

梅雨の一夜を10人のドラマ第一線演出家と語り明かしました。私は聞き役ですが、後半はミネラルウォーターだけで、なお熱っぽいドラマ論議で気も遠くなる思いでした。しかも10人は各社のベテランで初対面も多く、いわば異域同舟。ドラマ不振の危機感でなく、「来るかドラマの黄金時代?」を実感させました。

堤 章三

アップダウンクイズ20年

「アップダウンクイズ」(MBS)「アタック25」(国盗りゲーム)(ABC)と三本のクイズ。中でもアップダウンクイズはこの九月で二十周年を迎えます。第一回から構成している小生としては感慨無量です。いろいろ記念の企画もありますので御期待下さい。



協会総会と懇親会

びんある
ほく
佳木まりました

5月24日、社団法人日本放送作家協会の昭和58年度総会が開かれた(写真上)。引きつづいて、日本放送作家組合との共催で、恒例の懇親会が、ささやかながらも和気あいあいと…(写真下)。=撮影・広報委=



だから。若かりし頃、われこそは懸賞ドラマ入選最高記録チャンピオンだと自負していたが、早やこの道、三十年。元チャンピオンではなく、現役なのだから、いつもリングに上りたい。パンチはある。

岩立 良作

四日目の徹夜に向かって

3日徹夜して原稿を届けた「や」と今夜は眠れる、が家に着くとディレクターからの電話「ダメだあれじゃ明日午前中までに直してくれ」クワックもうろうとした頭で再び机に向かう、が何も浮かばない。その時ある先輩作家の言葉を思い出す「苦しんでる時こそびてる時なんだヨ」4日目の徹夜に向かって筆が動き出した……

大南 勝彦

日ソ合作映画化に協力を

拙著「ベテルブルグからの黒船」(角川選書)のドキュメンタリー化「ロシアへ渡った侍」(テレビ静岡制作。全国公開はフジテレビ系列)制作を機に本書の日ソ合作映画化の話がソビエト側から再燃。観客動員困難な物語のため、製作費の面での協力者、スポンサーなどを求めています。誰方か然るべき筋をご紹介下さいませんか。

岡島 つとむ

本当のものを創りたい

某月某日。何となくTVをみた一日感想「駄じゃれ、おふざけ、バカな話、学会の如きドラマ、無知なレポーター、そしてタレント、素人うけすれば何でもよいと思う安易な番組づくり。一体、現

疎開児童の戦後／老いらくの恋えがく

富田 康明

集めたミステリー五百冊

■古書店をのぞくたびに、これらと思うミステリーを買いつけていたから、いつの間にか五〇〇冊を超えてしまった■主に絶版本を狙ったので貴重本も多い■2時間ドラマの原作さがしに腐心している方々のために、今、若い人たちに、これらを素材に企画書を書いてもらい始めた■それらが、まとめて、『市場』に出る日も近い……

柳沢 昭成

疎開児童の戦後書きたい

戦争中、信州のお寺に集団疎開をし、お寺を第二の故郷として訪れる彼らは四十代の後半から五十代の働き盛り。しかし、苦勞を共にした学友とのつき合いもなく姿を消した一人の男がいる。彼の消

代のTVとは何だろう? 新しい感覚だの、新しい情報とは? ともなく、本当のものを創りたい。どんなものでも、本当のものを。

岡田 光雄

「パズルで遊ぼう」書いた

現代新書「パズルで遊ぼう」を書いたね、一人の疎開児童の戦後を書きたいと思っています。このテーマに共鳴してくださるプロデューサーはいませんか。

高橋 克雄

「感じる世界」など刊行中

出版のお知らせ
『感じる世界』テレビ時代の子育て1A4版・270頁¥980
女子パウロ会から 7月新刊です
NHKメルヘン絵本シリーズ
『うりこひめ』『こびとのくつや』『はなさかじい』『しらゆきひめ』『みにくいあひる』等続々刊行中
小学館から 各¥490
贈り物に喜ばれています

松井 稔

老人の恋愛描いてみたい

仕事をしている間は細々ながら

自慢のワープロで書きました。おかげでテレビ東京「コンピュータ」と「文明の利器」です。物珍らし分間ほど出演しました。でも後頭部が写るテレビは手が手。NHK「くらしのカレンダー」に毎週出てクイズを出題しています。こちらはラジオなので写らない!

岡本 一彦

よみがえれ地方伝統芸能

皆様東京へと上られるので入れかわりに都落ちして各地市民会館の文化事業伝統芸能公演を手伝っています。枯れかかった伝統芸能を蘇生させる難事に一生賭けるも悪くないと思っています。雑誌連載「名曲の生い立ちを探る」「日本性問題研究史」出版「日本民謡大百科」「非行を防ぐ」TV「朝の詩」R「民謡まつり暦」etc

田部 あき子

ほくは短いのが得意……?

○映画の筋書き、書籍の解説目録、企業体の紹介、ミニ人物伝など短くする仕事ばかりしてきて、演芸台本以外に未だ10枚以上の原稿を書いたことがない。僅か三百字のものに数冊の本を読むのはザラで率の悪いこと夥しい。それに「ほくは短いのが得意……」などと言えば、ご婦人に「そんな人嫌いッ」なんてカン違いされたりして……

香取 俊介

ワープロで朝から晩まで

○講談社ノベルズの書き下し小説夏期特集のラジオドラマ等の執筆中。他にテレビシティの準備。
○最近、ワープロで原稿を書きは



川崎 洋

『ふるさと語情報館』出す
読売新聞で子供の詩の選(月ノ土)をしています。五月末に『心に届く話し方』(筑摩書房)を出しました。七月中に『ふるさと語情報館』(大和出版)が出る予定です。乞高評。ラジオ・ステレオ放送のための詩劇「時間の波」して幻」が六月二十五日NHKFMで放送されます。

鈴木 進

歴史と現代の接点求めて
歴史と現代の接点をたずねるという一つとめています。

新田次郎文学賞／エプロン作家奮戦記

大林 清

「玉の井挽歌」出ました
久しぶりに活字の仕事として単行本「玉の井挽歌」を青蛙房から出しました。

若城 希伊子

「小さな島」に新田文学賞
みなさまのおかげで六月十七日第二回新田次郎文学賞を受賞することができました。「小さな島の明治維新」ドミンゴ松次郎の「旅」については、一庶民の明治維新を通して、日本人の心を追って見たものでしたので、今後も日本人の心のゆくたてを追っていくつもりです。お力添えをお願い申し上げます。

安永 龍

「明治の春秋」埼玉文芸賞
今春、埼玉文芸賞の小説戯曲部門で戯曲「明治の春秋」の拙作が受賞し六月二日に祝う会を催して戴き、来賓の宇野信夫先生の祝辞、とりわけ発起人の阿木翁助先生と淀橋太郎先生の掛け合い漫談風の真情あふるお言葉には感動いたしました。ますます精進をせねばと心を新たにしている昨今です。安永龍(貞利改め)(〇四八

三宅 直子

「エプロン作家奮戦記」
昨今、自己表現を書くことに求める人が多い。私が担当している文化教室でもそう主婦が大半だ。かくいう私も主婦からこの道へ入った。そのズッコケ体験をまとめたのが「エプロン作家奮戦記」友達連中はドラマにする面白いのこと。単発、連ドラの主婦物の素材にいかがなりや。一度お話し下さいませんか。乞う連絡。

児玉 正博

字さえ書いていけば安心と
字さへ書いていけば安心といわれるという因果な性癖の故か、万事ひきうけてやっております。ギャラの交渉が今だにできないという体たらく。まっ、それもひとつのいわゆる生き方でしょう。『ぶらり台湾遊び旅の本』(創芸社刊・七月発売)をやっと脱稿。今、次なるルポルターージュ台湾の企画にとりかかっています。

高梨 久

長篇小説を出版したい
ライフワークとして、長篇小説を執筆中です(千枚程度)。自費出版の予定ですが、何分にも高価につきそうですので、虫のいいことですが、出版に協力して下さい方があればと思っています。小説の内容は、わたしの故郷である熊野に材を取ったものです。

三木 鮎郎

新開発「ライブトーク」
現在ホリプロでコミュニケーション事業部という仕事を開発しています。これは今まで講演会と呼ばれていたスピーチをライブトークと名づけて、生きた生の話をいろいろな形でプロデュースしているという全く新しいプロジェクトです。ご興味のある向きはペンフレットをご請求下さい。お電話でご連絡下さい。結構です。

木村 雅夫

八月上演の舞台脚本二つ
八月に上演の舞台脚本二本フウです。大阪砲兵工廠の八月十四日を琵琶と舞踊で綴る「君よ永遠に生きてあれ」(サンケイホール・十五日公演)とアカデミー児童劇団公演の「はこべ岩のこどもたち」(青少年ホール・二六日と二七日)放送関係はこのところ縁がありませぬ。労多くして、報い少ない生活です。

あがた 夢童

現代っ子の心とらえたい
全国的にマニアたちの集まりがあり、各地方の特色ある作品が作られているようですが皆様のお知り合いで、異色作品がありましたらお知らせ願えれば幸いです。

馬場 雅夫

遊びと仕事の区別なく
先日春風亭柳昇作曲「ああンベリアの戦友よ」の前説を書き、ナレーターもつとめました。キングレコードより八月八日発売です。東スポとデイリーに週一回エッセイと評論(何と競輪のノ)を連載しています。私の健康法は遊びと仕事の区別をなくすこと。何でも楽しみつつ一生けんめいやることです。皆さんもどうぞお元気で

駒田 博之

「ふるさとの伝統工芸」
〇久しぶりにやり甲斐のある仕事をしています。小学校の教材用ビデオソフト「ふるさとの伝統工芸」で、現地取材もあり、張り切っています。

奥蘭 守

三役チャップリンなみ?
近況:海外向け、企業紹介のVTRを五月に完成。プロデューサー、ライター、ディレクターの一人三役

田島 義雄

毎月「ちっぽけ劇場」開演
★3月ばべっと／4月夕やけ／5月ガイ氏／6月ひとみ座／7月エミと毎月一回、人形劇団による公

情報環境の変化に対応する初の本格的集成・全400項目。7月下旬刊

ニューメディア用語辞典

●日本放送出版協会・編 ●定価1,500円

ニューメディア用語の知識なくして情報化時代は理解できない。豊富な項目、斬新な編集、やさしい用語解説。メディア革命の時代に生きるビジネスマン・学生必携の書。

〈本書の特色〉 ●多彩な執筆・監修陣 ●4段階のやさしい解説などユニークな編集 ●ICでも集積回路でも引ける索引 ●携帯に便利な判型とソフトカバー

日本放送出版協会 振替東京1-49701 ☎03-464-7311代表

● 求む／放送作家の皆さんへ



ドキュメンタリー
ドラマ・シリーズ

NHKラジオドラマ班
渡辺 耕

七月のNHK・FM、ラジオ劇場(土曜・21時10分より)では、ドキュメント性の強いドラマをシリーズ編成します。七月九日はアメリカとかかわった沖縄の女の戦後史をえがく毛利恒之作「うるま島、母の島」(沖縄・福岡共同制作)、十六日は施設の子らを扱った竹内日出男作「ソフィオたちの日」(大阪制作)、二十三日はカナダ日系二世の戦中の苦難をえがくクリストファ・ムア作「キャンピ橋からの眺め」(東京制作・21時から)、三十日は上坂冬子著「慶州ナザレ園」より脚本杉山義法「女たちの海峡」(東京制作・20時40分より)。

「家族」を見つめ
なおす特集組む

テレビ朝日報道制作部
川村 晃 司

家庭内暴力から母親の幼児虐待まで、いま「家族」の崩壊現象が、さまざまな悲劇を生み出しています。親と子の「絆」はそれほど弱く弱いものなのでしょうか。

私たちはもう一度「家族」というものを見つめなおすために、日本列島各地で、親と子が「絆」の回復を求めて必死になって生きている「家族」の特集を組みたいと考えています。是非さまざまな「家族」についての情報をお寄せ下さい。北海道でもどこでもとんで会いに行きます。(ディレクター・〇三二四〇五―一三二〇〇)

国際的な規模の
ドラマの素材を

東京放送第一制作局
大山 勝 美

前号のテレビシティーへの反響はまずまずでした。いずれにしても皆さんのやりたいエネルギーを何とか実現したいものです。今は、ドラマで国際的な規模のメロドラマ、例えば中国と日本を舞台に...など、少し時間をかけて取材できるユニークな素材を求めています。どしどしとご提案をお待ちしております。(プロデューサー・〇三二五八四―三二二)

パソコン番組に
紹介とご意見を

テレビ東京報道部
河合 覚

パソコンでカラフルな図形やアニメーションを描くにはどうすればよいか。それをゲストとの楽しい話題にはさんで解説する「コンピュータないと」は、毎週月曜午後十一時十五分からテレビ東京で放送しています。ゲスト出演者として、パソコンに特に興味を抱いているタレント、文化人を探しています。また、解説コーナーについての具体的なご意見もお待ちしております。ご存知の方、パソコン

● ANTENNA ● あんてな ● ANTENNA ● あんてな ● ANTENNA ● あんてな ●

演をしています。名づけて「ちびげ劇場」50人で満席の小ホールですが、緑の木々と小鳥も来る庭の中、国電西荻窪駅7分、どんぐり公園まわりの静けさ。★児童劇・人形劇の「業余劇団レロラリル」会員募集中(けいこ日、日曜)

小池 タミ子

子供向け「ずっこけ話」

昔の笑話の中から、けちや、ほらふき、うそつき、おろかもなどが、ハメを外して大騒動をまき起す話を、三十二篇ほど選んで、子ども向けに再話しました。照れながら名付けて、「ずっこけ話」。ことばのしゃれであそぶナンセンスな話もいれて、二冊の絵ばなしの本にまとめたところです。七月と八月に、学研から出ます。



「小池タミ子のずっこけ話」(学研)より
(イラスト・ふじもとしろう)

田村 丸

児童劇などの脚本求む

前回にひきつづき、脚本募集。私が関係している劇団(フジ)では脚本を求めています。上演の晩には、一幕一時間物 10万円 三幕三時間物 30万円 児童劇、中高生劇を中心に求めています。諸条件が満たされない場合は、上演不可能ですので、まずは、御一報下さい。

杉江 秋典

三年ぶりに舞台の台本を

三年ぶりに舞台の台本(小林信彦原作、唐獅子株式会社)を書いています。最近専門外の?ハスポーツV/A教育Vの仕事が多いので面くらって筆が進みません。銀座みゆき館で七月十日から十

七日まで上演です。ヨロシク!

澤田 賢二

宗教関係の専門家を負負

十年ほど前、曹洞宗、禅のカセッテープを四本執筆して以来、宗教関係の仕事が舞込むようになりました。キリスト教関係もきま負するほどになりました。その方面の仕事でも引受けました。ちなみに大学の哲学科では倫理学を専攻。お墓のPRコピーを依頼された時はびっくりしましたが...

高木 達

青年座で「密の味」を演出

新しく入会した高木達です。劇団青年座の文芸部に所属しております。今は私が脚色したミュージカル「密の味」を演出中。七月三十一日から八月七日まで青年座劇場で公演します。どうぞ観にいらして下さい。

渋市 幸雄

超高層ビル「スカイ寄席」

「最高の料理に最高の笑いを」毎年二回新宿超高層ビルの最上階のレストランで「新宿スカイ寄席」を主催成功しています。そこで一流の料亭、レストランをひと晩開

● ANTENNA ● あんてな ● ANTENNA ● あんてな ● ANTENNA ● あんてな ●

放してくださる店を探しています。最高の料理を堪能した後、特選の落語でたっぷり楽しんで貰う企画です。店のPRに、お客様へのサービスになり、喜ばれています。

榛谷 泰明

ミュージカル「リリオム」

滅びゆく伝統芸能を映像で記録する仕事を始めましたが、現存しているものの少なさに、すぐに行き詰まってしまうました。ミュージカル「リリオム」の脚本を書きました。今秋、劇団俳協で上演されます。

伊豆海 仗二

既存の曲に新しい歌詞を

放送作家としての仕事が減ると共にチャンネルの訳詩や歌の作詩が主になって来て日本音楽著作権協会や日本訳詩家協会との関係が深まって来た。しかし放送にもドラマに限らず音楽番組やDJなどもあるのだから自分の歌が使われる機会があるし、また既存の曲に歌詞を新作して歌を作りあげるような仕事もありそうに思う。

山内 泰雄

地声で歌う「芝居の歌」を

放送関係の仕事から遠ざかってしまいましたが、相変わらず舞台の台本を書いていきます。八月一日から十三日まで、銀座みゆき館で「女の城」と言う音楽劇を上演します。現在「芝居の歌」を創ろうと考えています。地声で歌って、それでも堂々と聞こえ、情感の伝わって来る、日本語の歌の開発です。マイクを使わずに歌って。

阿部 基治

売り込みに出陣せねば

①近頃は作詞の仕事しかしておらず、放送作家といえるのかどうか。②と自問自答しつつある昨今。③しかし不思議にペンを持つとスラスラ書けるので、少し書きだめして売り込みに出陣せねばならぬと決意を新たにしている昨今。

山崎 博史

一般大衆が喜びそうな

いかにも一般大衆が喜びそうな喜劇の脚本を執筆中です。「劇団ザ・アチャカラ」と申します。若手・熟年の方を問わず、喜劇の脚本づくりに参加していただけたら幸いです。ちなみに劇団員は、石井均、レオナルド熊・コント赤信号です。

映画放送作家手帳

84年版

テレビ会社・映画会社・プロダクション・関係団体・シナリオ学校・新聞社のほか、放送作家協会・シナリオ作家協会・プロデューサー協会・日本映画監督協会・各会員は全員網羅し、フリーで活躍するシナリオライター・監督・ディレクター・プロデューサー・評論家に至るまで1,500名の住所録付手帳。 予約受付中! 10月下旬刊行

映人社

〒170 東京都豊島区東池袋5-32-10 ☎ 03 (585) 0965 振替 東京4-110502

後楽園球場のスコアボードに光るバイオニア・LaserDiscの文字。レーザーディスク(光学式ビデオディスク)は一昨年十月の発売から今年七月末でハードの普及が六万台強、ソフトは四〇〇タイトルを越えます。VHD方式もこの四月からやっと参入してディスク市場は賑やかです。

新しいディスクデザイナーの誕生

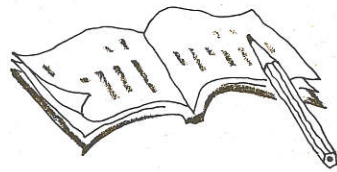
酒井 誠

日本経済新聞社、テレビ東京、テレビ大阪、これから開局するテレビ愛知など、日経グループのプロダクションとして、現在、ドキュメント「新・産業革命」を製作中です。経済、産業の一般化のなんとむづかしいこと。これぞ経済番組の決定版というレギュラー番組のアイデアがわいたら、いつでもご来社下さい。心待ちしています。(テレビ本部次長・〇三二二二一五一四一)

経済番組の決定版となるものを

中西 謙三

されば幸いです。(次長・〇三二二二一五一四一)



ソフトの種類はカラオケからオペラに至るまで実に幅広く、毎月十タイトル以上を製作し発売する現場は多忙の一語です。内外の音楽や映画、テレビ番組の二次使用をソースとするソフト以外に、映像と音声(二チャンネル)で描く映像出版の新分野としてのオリジナル出版企画を完成させていく仕事には、テレビ・ラジオとひと味違う面白さと苦しさがあります。

シナリオライターならぬ「ディスクデザイナー」という新しいタイプの映像作家の誕生が待たれています。(製作部長・〇三二二二一五一四一)

レコードらしくないレコード企画を

河野 次郎

レコードづくりの斬新なアイ

ANTENNA・あんとな・ANTENNA・あんとな・ANTENNA・あんとな

桂 一郎
OAによる情報収集
OAの時代に入ったことはもはや明確です。作家もOAによるシステムティックな情報収集が必要

井上 寛治

井上 寛治

「放送作家情報」外部に對してのPR効果は今までの協会活動の中で最も秀れた企画です、それに色々な方の状況を知ることによる刺戟や仲間意識、連帯のようなものまで発展していく可能性を感じさせてくれます。発行業務は大変でしょうが、放送作家ニユー

上野 一雄

上野 一雄

上野一雄調査事務所発足以来二年十五周年になります。始めは副業のつもりが何時の間にか本業になりました。手造りの調査機関です。

相澤 嘉久治

相澤 嘉久治

新聞・ラジオ・テレビ二つを支配し、エフェムまで手中にしようとしている山形のマス・メディア地域独占の主を批判した「服部敬雄山形新聞社長に問う」と第二弾「山形県民に訴える」を刊行、マ

森 雅史

森 雅史

今年もまた山形県と岩手県の仕事で研究生活がいそがしく、放送作家としては開店休業です。もっともNHKの教養番組にはTV・ラジオとも時折語らせていただいています。



旅の感動を120%でお応えする

阪急交通社

03-508-0125

東京都港区新橋3-3-9阪急交通社ビル 105

ANTENNA・あんとな・ANTENNA・あんとな・ANTENNA・あんとな

田井 洋子
ライブラリーにご協力を
長年調査研究を続けて参りました協会の「放送作品ライブラリー調査研究委員会」も日大芸術学部のご好意によって、一先づ作品の保存が出来ることになりホッと

放送ライブラリーづくり

田井 洋子

ライブラリーにご協力を

も皆様のご協力をお願いする次第です。

西沢 実

西沢 実

協会事業助成のことで、役人らからぬ温情指導を、そのかみ、してくれたS氏が、富山の大学の課長に榮進された。心やさしい人と離れるのは寂しい。そのS氏の

テレビドラマのある限り...

橋本 信也

近々、関西テレビの花王名人劇場(芦屋雁之助さん主演)の演出にあたることになりました。かつて百本程演出した、東芝日曜劇場の真裏ですが、この時間帯十年位御無沙汰でした。

二時間ドラマの企画にご協力を

東映テレビ事業部 小沢 啓一郎

ここ当分の間、二時間ドラマは、年間三百本のペースで制作されていく気配です。

我が社としても、この状況に対応すべく、企画発掘に努めておりますが、皆様の御協力を頂けたらと思っております。ジャンルは、サスペンス・ヒューマンドキュメント・時代劇その他何でも結構ですので、お寄せ下

上村 洸

上村 洸

「花王名人劇場」で放送されますのでごらん下さい。その上で、

白川 勲

白川 勲

六月十四日、新橋演舞場にて春雷を見る。平岩女史の大活躍に脱帽。物書きの端くれとして恥づべ

井上 知士

井上 知士

いま劇画のシナリオを書いています。ペン・ネームは久保田千太郎。この七月より講談社から「三国志」と「史記」のシリーズの刊行が始まり、年内に十五巻が出ます。映画、テレビでは大がかりなセットは望めませんが、役者の数にも制限がありますが、劇画では書きたい放題、自由にのびのびと仕事をさせてもらっています。



東京 神田

貴金属・宝飾品 時計・各種記念品

株式会社 美宝

東京都中央区八丁堀4丁目8番8号 新木津ビル1階 電話 03(553)3571(代)

★NEWS★MEMO★



阿木翁助氏叙勲祝賀会ひらく この春の叙勲で勲四等旭日小綬章を受けた、阿木翁助氏（協会理事長）を祝う会が、5月31日夜、東京品川の新高輪プリンスホテル「天平の間」で。参加者170人が祝福。阿木ご夫妻は可愛いお孫さんたちとステージへ……。 (写真)

テレビドラマ懸賞公募に499篇 協会主催文化庁、放送文化基金助成、NHK後援の創作テレビドラマ公募も第8回。6月末締切りで、応募499篇。数次にわたる審査を経て、9月上旬に入選作が決まる。

テレビドラマ代表作選集'83年版 日本放送作家組合編で7月20日刊行。田向正健「リラックス」、市川森一「淋しいのはお前だけじゃない」、山田太一「ながらえば」、岩間芳樹「ビゴーを知っていますか」、鎌田敏夫「つゆくさ・愛」、中島丈博「終着駅はまだ遠い」の6篇を収録。'83年版から発売元は組合。2,200円。

保富 康午 オディオ好きのひとへ 最近、オーディオに興味を持っています。ただ、スタジオの音は仕事柄よく聞きますが、あれは家庭用とは別で、せまい部屋で聞くには適さないようです。ところが、家庭用でのはんといい音というの、聞くチャンスがなかなか無

高桐 唯詩 遊んでいます燃えています 公約？どおり激しく遊んでいます。自転車を買いました。本格的

磯村 愛子 スイミングスクール入り テレビは十三本シリーズの丁度真中の七話目で六月中に残りを済ませる予定です。今年中に児童書を二冊翻訳の予定。予定ばかりで風邪をひき込み一週間沈没しました。健康法としてはスイミングスクールに入り、ゼロスタートを。三文オペラを観てプレヒトの「新しさ」を感じました。

小松 君郎 ピアノを花の女子大生に C B Cの連ドラで約五ヶ月苦勞しました。公には組合の常務理事に再選されました。私事としてはピアノの稽古を始めました。サ来年は武道館を借りてリサイタルをと思っていますが、出来なければ篠原劇場で十条音楽祭でも思っています。先生が花の女子大生なの

荻原 美和子 コーラスで背筋伸ばして 白いマスとのにらめっこが辛くなる、コーラスに出掛けて行きます。背筋を伸ばし、腹筋を鍛え、思い切り声を出す。それが私の健康法です。今、中田喜直作曲「組曲・みえないものを」に取り組み中。

"FILM" "VIDEO" "AUDIO" SERVICE COSMO-SPACE 株式会社 コスモスペース 479-3631 映像によるメッセージは

エスエフ出版。乞うご期待。

磯村 愛子

スイミングスクール入り

テレビは十三本シリーズの丁度真中の七話目で六月中に残りを済ませる予定です。今年中に児童書を二冊翻訳の予定。予定ばかりで風邪をひき込み一週間沈没しました。健康法としてはスイミングスクールに入り、ゼロスタートを。

小松 君郎

ピアノを花の女子大生に

C B Cの連ドラで約五ヶ月苦勞しました。公には組合の常務理事に再選されました。私事としてはピアノの稽古を始めました。サ来年は武道館を借りてリサイタルをと思っていますが、出来なければ篠原劇場で十条音楽祭でも思っています。先生が花の女子大生なの

富川 元文

義太夫を習っています

東海林さだお氏「ジョージ君の青

小川 乃倫子

社交ダンスに凝っています

現代寓話シリーズ「小さくなつた一寸法師」(展転社)を出しました。おとなのための辛らういおとぎばなしです。本屋で立ち読みしてください。

荻原 美和子

コーラスで背筋伸ばして

白いマスとのにらめっこが辛くなる、コーラスに出掛けて行きます。背筋を伸ばし、腹筋を鍛え、思い切り声を出す。それが私の健康法です。今、中田喜直作曲「組曲・みえないものを」に取り組み中。

保富 康午

オーディオ好きのひとへ

最近、オーディオに興味を持っています。ただ、スタジオの音は仕事柄よく聞きますが、あれは家庭用とは別で、せまい部屋で聞くには適さないようです。ところが、家庭用でのはんといい音というの、聞くチャンスがなかなか無



『あんてな』欄

寄稿歓迎します

掲載ご希望の方は協会事務局・四〇一―五九九六へどうぞお電話下さい。(無料)

ANTENNA・あんてな・ANTENNA・あ

津川 泉

RBCの上原さんのこと

RBCラジオオーディレクター上原直彦氏は自分の番組の名物司会者である一方、沖縄民謡、沖縄芝居に詳しく自分でも作詞作曲、芝居も書く多才な人物。その著『ふるさとばんざい』は沖縄芸能入門書&ドラマ作品集。一読を勧めます。この秋、連続ラジオドラマを放送するため原稿を書き溜めてきたと

疋田 哲夫

企画が化けた、恐い世界

つい先日のお事です。大阪のあるTV局で小生が出した企画書が採用されて、7月新番組としてスタートすることになったのです。ところが、同局の別の新番組の企画会議で小生が出した企画と、ほぼ

遠藤 佳三

「サシスセソ」会話術

サシスセソ。パーティーの会話など、これを知っているとラク

宮本 京二

密教ブームとやらで

密教ブームとやらで曼荼羅が大もて。この時代の代わりで、それも結構。そしてそれぞれ判ったような解説が横行してマスコミは安直にそれを紹介して、わかったような気にさせている。判ること

本庄 一郎

日本語をいしくたべる会

ユニークなセミナーを本名の望田市郎で連続プロデュースします。第一回「日本語をいしくたべる会」映画評論家白井佳夫・放送ジャーナリストばばこういち・電通CM山川浩二・作詞家伊藤アキラ。以後、「おんなの羞恥心」「笑いは何だ」等、企画続々。場所はタレントシティ第1スタジオ。主催

ディアをおねがいしましたところ、反応はぼちぼちでした。でも数人からいい作詞をいただいています。再度呼びかけます。音による絵づくりにレコードからしくないレコードのアイディアを求めます。音楽ものにかぎらず、ドキュメントものなど。お待ちしています。(企画制作第一部・〇三一九四五二二―)

月刊「ドラマ」創刊五十号を迎えて

月刊「ドラマ」 松本孝二

テレビドラマの脚本専門誌「ドラマ」を創刊して50号を迎えました。四年以上も生きのびたのですが、いつ、「テレビドラマ」や「ライターズ」などの先雑誌がたどった行き止まりの道に入るか分りません。何とか息のある間はテレビドラマが活字でも読まれるようにと猪突猛進のつもりです。お力添えの程よろしく。(編集長・〇三九五八五一〇九六三)

ANTENNA・あんてな・ANTENNA・あんてな

門川 美代子

色の道は奥深いです

前号に引続き色の道を。自動車の流行色は二年前のファッションの流行色と一致しているのだそうです。色には号数があることを知らせて下さった方、また、どうしたことが、息子のような若い男性からデートの申込みあり。ウッソ、目下、色狂いと呼ばれています。

後藤 正義

しばしテレビ離れの心境

職業病なのか、ついスイッチに手がいく。キューバではアメリカ製犯罪映画放映中で目をむく。機関銃の様な音声、ストロボ的CM画像に疲労困憊となるメキシコ。首をすくめたくなるアメリカでの日本車のCM。久し振りに見た日本のCMの外人美女の氾濫。巨人連敗中で、しばらくはテレビ離れしたい心境近況です。

英国の名門 DAKS ダックス。キャメル、ビキューナ&ブラック。このハウスチェックに、男は酔い、女は輝く。吉永プリンス株式会社 本社：〒111 東京都台東区柳橋1-4-4 ☎03(861)1151(大代)

「季刊」めざして
4月号は10月発行
原稿の切しは
9月6日(火)です。

あなたへの情報とようぞ

放送作家 情報

オペラ、マリオネットなどですが、ノートルダム寺院、ケルン大聖堂のミサどちらにも歴史を感じた。印象に残った街は、ハイデルベルグ、ミュンヘン、スイスのルツェルンなど。来年は白夜のオスロへ行きたい。

福井 貞則
のんびり中国大陸の旅

今年、中国大陸を巡る市町——鄭州・洛陽・西安・蘭州・酒泉・敦煌・ウルムチ・成都・昆明・瀋陽・ハルビン・大連・満州里・広州・そしてなぜか香港。

仕事半分、遊び半分。遊び半分がお金になれば誠に「謝々」なんです……。

企画が売れるまで、またまたの

パイプをくわえて、ショートホープ一日30本を5〜6本に減らす

三浦 則夫
「節煙三トク」のすすめ

禁煙の方法伝授します

コメディを書いてこの世界へ足を踏み入れたのに、最近は大蔵省、通産省などの頗る固い番組ばかり。もっと、幅広い仕事をしたいと目下体力作り。三十年来の悪友である煙草とも訣別しました。食欲が旺盛になり過ぎて中年ぶりの心配はありますが体調は極めて良好、皆様にも、禁煙をおすすめします。方法も伝授します。

ことに成功。とたんにメン・タバコがうまくなり、その上、タバコ代が月七千円あまり浮きました。まさに「節煙三トク」。執筆中、パイプくわえて切りぬけられたらあなたも成功です。パイプの名はエチケット。タバコ屋や薬局で売っています。

石田 三智雄
記録映画の仕事には足が

病便りばかりで聊か気がひけませんが、国立病院との馴染みも56年から三年近く、現在、尚通院中。然し、容易に体験し得ないものを味わえたのは、せめてもの事でした。が、それにしても情ない。

記録映画の仕事には足が重要ですが、その条件に一步でも近づいて再開したいものであります。大方のご支援とご鞭答を切願します。

山下 与志一
書きたいものがいっぱい

四月二〇日に退院、自宅に戻りました。入院中はお行儀よくしておりました。

仕事をしなくてはならないと思えます。では——何を、困っています。書きたいモノがいっぱいあるのです。女ひとりの運命を描いてみたいと念じています。

現代をバックに、生きてゆく女

北村 篤子
たまにはなにも考えずに

この春、胃潰瘍で、二十数日間の入院生活を送りました。たまには何も考えずに、ポケーと医師の

村山 庄三
回復者の集い「あさみ会」

私は五年前、精神分裂病になり、その後、快方に向かい、現在、回復者の集い「あさみ会」をやっております。毎月、会報「よるこび」を出しております。もし、興味をお持ちの方がおられましたら、御連絡下さい。連絡先・府中市日鋼町日鋼団地三の二〇一「あさみ会」

濃煎茶 大老

焼のり 絢爛

ほんものの味を
「二賞味ください」

濃煎茶は、深むし或いは特むしとも呼ばれて、お茶の葉を蒸すときに、たっぷり時間をかけるのが特徴です。そのために、多少、粉っぽくなりますが、味は一段と甘味とコクがあり、何回もサシがきくお茶になっております。

■見た目よりも香味を追求して創作いたしました「濃煎茶大老」を、是非、ご賞味ください。

創業嘉永五年
老翁大佐和

東京湯島(83)18285

石井 君子
水泳でストレスおさらば

水泳に凝っています。元オリンピックコーチにすごかれて毎日一〇〇〇メートルをスイスイ。おかげで物書きの宿病腰痛、肩こり、頭痛、も一つストレスなどはオサラバ。とに角、おすすめます。ちなみに私一年前は見事なカナヅチでありました。

奥多摩の景色がチラチラと脳裏をかすめ、ベンを持つ手をワナワナと震わせます。山女魚が岩魚が俺の来るのを待っていてくれるかと思ふ……メ切り日が憎い。

奥多摩と塩山を結ぶ旧道の下真ん中に丹波山村と言うのがあって都心から一番近い大自然の宝庫。詳細は乞御一報。

藤川 桂介
セルフ・コントロール

作品づくりへの意欲はますます旺盛ですが、それにつけても健康を保たなければと思っています。そのために、とに角集中力で仕事をし、少しでも空き時間をつくり、完全に解放される状態にしています。

だからだと仕事をしているのが一番いけません。生活にめりはりをつけるセルフ・コントロールが大事な時代です。

吉永 淳一
中東の劇場調査資料あり

この二年に四回にわたり、国際交流基金の派遣で中東の劇場調査をしました。下記の各都市の劇場の資料(平面図と写真等)があります。エジプト、トルコ、パキスタン、イラク、シリア、ヨルダン、アラブ、ドバイ、サウジアラビア、バハレーン、クウェイト。設備も詳しくあり、必要な方はお申し出下さい。

コロラドの月／ナイル河をさかのぼる

関根 文之助
ウィーン大の講義終えて

ウィーン大学での特別講義(先方よりの希望テーマ「日本精神史の側面」)を終えて、オーストリアから帰国しました。見聞記、印象記をあちこちに書きはじめています。なお、出発前には、招請を受け、アメリカ元駐日大使ライシャワー博士と、ホテルオークラにおいて、「日本の教育の諸問題」

川田 忠
月の夜、ナイル河をゆく

十二月の満月の夜、ナイル河をヨットでさか上った。岸辺で子供達が泳いでいた。晩秋、「ヒョー、ヒョー」と鳴いて南の空へ消えるという日本の河童は、冬の間、ここで過ごしていたのか。

インドネシアのジャングルで、

坂本 嘉江
コロラドの月を見にゆく

月の光を頼りに、子供がゴムの汁を採っていた。月が鳴くのか、ゴムの汁の音か、虫の音が高かった。

科学が解明してくれても、私にとって月はやっぱり神秘で、神のように祈りたくります。八月はコロラドの月を見に行きます。長い時間、列車やバスにゆられるひと

檀上 文雄
白夜のオスロへ行きたい

R・TV・舞台、若い仲間とつづけている。復活祭の北欧旅行は「同行なし」が、妻同伴となった。

勝野 まさる
夏の奥多摩が呼んでいる

初夏の候になりますと、いつも

塩川 寿一
火の国熊本よかとこです

この六月、十五年ぶりに訪れた熊本で、霜降り桜肉の刺身に感激した。どこの馬の肉でも美味なのではない。特別に飼育された肉馬十頭を屠っても上物に当るのは一頭とか。ほんなこつ、うまかとよ。

相良 順
バカに外国旅行について

ここ五年程前から、バカに外国旅行つき年間平均四回程、ヨーロッパ、アフリカ、北米、東南アジア、中近東等に足を伸ばしています。あまり仕事に生かしてはいないけれど……。

中川 順夫
作家情報次も書きたい

六月十五日(木)晴
いよいよ明日が検査日である。腎盂のレントゲン検査の結果、手術が決まる。男子の老人病の中でも、やっかいな前立腺肥大、小便が快調に出ない病。軽症なら薬で治るといふが。どうやら今夜は眠れそうにない。年74才に成ろうとして未だ娑婆に未練あり。次回の作家情報を書けるか心配。

一流ブランド 新作

東京家具センター

台東区北上野2-20-13 ☎03(842)6111<大代>
国電鶯谷駅(上野寄り出口)からタクシー無料

真木 柚子
オカメインコでひと騒動
先月、家族にオカメインコが加わりました。猫の背中に飛び乗る悪癖があり、賢い我が愛猫は手も出さず、逃げ廻ってすっかりネク

大石 隆一
わが家に三人の居候が
今回は我が家の居候の話を。八年前から住みついている性別不明の三人。夜は次男坊と枕を並べて眠り、夜が明けるとねむい目をこすり、あくびをして、揃って小生の部屋へやって来る。冬場はコタツにもぐりこんで情眼をむさぼり、陽気がよくないと部屋の中を我が者顔で歩く。名前もデカ、チュウ、シンと付いている亀の話です。

永 六輔
当人もびっくり参院選
参院選に
立候補しました

小島 貞二
プロレスは明治の頃から
ある出版社の編集者に「日本のプロレスは明治の頃からあるんだよ」と話をしたら目を丸くして、それを書けという。そこで一気に「力道山以前の力道山たち」(仮題)を書いて渡した。秋ごろには出るだろう。テレビなら「歴史への招待」に通用する。ともかくいろいろな分野に挑戦してゆきたい。



(イラスト・真木柚子)

ラになってしまいました。飼主は資料調べもままならず、両者の仲裁に疲れ果てています。この分では秋に計画している旅行も挫折しそうです。心安らかにネタ探しの出来る日の一日も早からんことを!!

立石 兼也

幼児向け交通安全映画

じゃじゃまる・ぴっころ・ぼろりの幼児向け交通安全映画を脚本演出。どの町の路地でも一瞬にして母子の群。その人気がすごさ想像以上。我が娘も中三になってしまふと幼児の現状に疎くなるものか。▲ペンキ職人と多く接しているが、彼ら曰く、「最近のドラマはツマラネエ。観る者をベカにしている。要注意。」

横光 晃
家庭的視点から爽やかに
三〇分のベルトドラマ漂流家族を書き終えて、一週間休養をとりました。目下、不義理をしていた向きにお詫びをしたり、提出の遅

あけど 陽子
自由業は体が資本です
夏バテなど、どこのだれの話という感じで、食欲旺盛。おかげでダイエットに苦勞するのが毎年の例となっている。一年分の運動不足を取り戻さんと、機会あれば泳ぎまくり、ビールのおいしさを満喫している。遊びの合間に仕事の気分を味わえるのは、自由業に与えられた夏の特権。この仕事、体が資本だものネ…。

日本の児童劇団を
代表する文化交流使節

創立15周年記念作品
しあわせの王子

創立15周年を迎え
舞台・テレビに大活躍

劇団 **たいやん** 座

おーい! はに丸

創立15周年記念作品
おーい! はに丸

観も子どもも楽しめるカッパ座ファンタジー劇場が、皆さまに愛され育てていただき、満15歳になりました。NHK教育テレビより「はに丸」としての「おーい! はに丸」が誕生しました。「おーい! はに丸」は、ことばの誕生期といわれる三歳児を中心とした、小さい子どもたちにも、楽しいミュージカル・バラエティ形式の中で、ことばの種をまいていこうとする幼児教育番組です。舞台同様の温かいご声援をお願いします。

座長・古市 カオル (あがた夢童)

一放送作家協会会員一

制作スタジオ ●584 大阪府雷田林市新堂2162番地 TEL (07212) 4-9610
東京事務所 ●150 東京都渋谷区神山町16-1 TEL (03) 468-2861
大阪事務所 ●536 大阪市城東区蒲生2丁目3-30 TEL (06) 352-7322

指示通りに生きるのもいいものです。ナンチャッテ、本当は死ぬほど退屈しましたが。

ランニングは、退院翌日より再開。仕事の方はまあポチポチと、昼のオビなどを現在やっております(MBS制作・血の絆)。

山形 一郎
なに言ってるやんでえ!
肺機能が弱いのでベットの酸素

阿木 翁助
若城さん辻さんの文運祝す
会員若城希伊子さんが「新田次郎文学賞」を受けた。会員辻真先さんが「池上文学奨励賞」を受けた。共に放送作品ではないが、放送作家の実力を示したものとしてみたい。両氏の文運を祝杯を挙げて祝す次第だ。

大川 タケシ
「劇画まんが研究会」:
放送作家組合の「劇画まんが研究会」は、教室卒業生を対象にした劇画まんがの原作(脚本)者養成のための会です。会員の方で劇

ボンベをくくりつけた。洗面排泄入浴後、殊に風邪の時は至極調法している。

昨夏、取材で浅間山にいき、高所での空気の薄さに周章でふためいた。私の動脈血の酸素量は標準の七割。脳味噌は栄養不良で思考力減退、従って「原稿遅々」は当然とは主治医の言。なに言ってるやんでえ。てやんでえ!

片山 明子
初めての世界が新鮮です
○オンエアを目的としないビデオの仕事が増えました。自治体広報や学校教材など。現在製作中の「給食物語」は楽しい作品になりそう。○東洋医学の勉強は一年一学期の間もなく終了。解剖学、生理学、経穴概論、初めての世界が新鮮です。期末テストと仕事のメ切りが重なって悲鳴をあげながら、飲む時間と遊ぶ時間は確保しています。

徳田 純宏
紀州の「ふるさとの旅」
和歌山放送で、紀州をあるく「ふるさとの旅」を放送中。次回シリーズは、藤圭似子が唄う新宮歌謡(作詞野口雨情・作曲近江俊郎)がテーマ。各コーラスを旅のきかけに使いながら、熊野新宮を四回にわたって紹介してゆこうと、今、楽しく取材中です。

横光 晃
家庭的視点から爽やかに
三〇分のベルトドラマ漂流家族を書き終えて、一週間休養をとりました。目下、不義理をしていた向きにお詫びをしたり、提出の遅

TOTAL A·V SERVICE

VIDEO PLAZA
TVK ENTERPRISE CO.
PHONE 045-641-8218

TVKエンタープライズ

横浜市 中区 山下町 69 (TVKテレビ内)
〒231 PHONE (045) 641-8218 (直)

▽ようやく三号ノやったぜ三号ノやれやれ三号ノとかく三号ノ本首と建前いろいろありますが、ご支援に支えられてここまで来ました。かくなる上は三号雑誌に終らせないよう頑張らなくちゃ。それにしても手が足りません。一緒に編集に加わろうという仲間いませんか。熱烈歓迎です。(片山明子)

▽2号は1号に劣らぬ反響を呼んだようです。とくに「あんでなし」欄執筆への協会からの引き合いが活発に行なわれているのが目立ちます。これは「放送作家」が情報誌の役割を果たしている証拠だと喜んでいきます。局・プロダクション・出版関係の方々にも、ごんどの原稿を寄せていただくようお願いいたします。(駒田博之)

▽皆さまの誠意に満ちたお便りの一つ一つに「有難う」と頭を下げたい気持ちでいっぱいです。

▽「放送作家情報」編集発行室
編集者 阿部基治

文筆稼業の協会員同志が毎号百二十名以上も近況報告を書き合っている例は貴重です。この中から、新しい何かが生まれる筈に、それについても広告提供主はいらっしやいませんか? ご協力の程を。(かのう・あらた)

▽多才な編集長をいただいているため、オンブにダッコで、役立たず。しかし、かけ声とお囃子だけ大きく、任期中は「囃子方」をつとめ続け、作家情報の基礎作りだけはまっとうしたい。

(あけど陽子)

▽昔々、映画雑誌の編集をやっていたので、経験を買われて編集員一人に選ばれているのだと思います。あのころ、レイアウトを習

し、編集の人々にごろうろうさんと申します。(中川順夫)

▼原稿入れから発行日まで期間をできるだけ短かくできれば、もっと新鮮な情報が送れるのではと考えますが。(児玉正博)

(「お言葉の通りです。思うにまかせませんで。がんばります。」編集室)

▼誌上を通じて引き合いがあった商売(?)が成立した件は、別欄をもうけて報告するようにしたらどうでしょうか?

(大石隆一)

▼前号で、純文学同人誌の呼びかけを出しましたが、反響はゼロ。さすがモノ書きプロ集団には、小生のような子供っぽい人はいないようです。委員の皆様にも謝。

(澤田賢二)

▼全然反響はありませんが、一五〇字で大ボラが吹けるんですからストレス解消にはなります。皆さんの動向を眺めつつ一杯やるのも楽しみです。

(高桐唯詩)

▼突然、某学園から情報社会学の講師を頼まれて週一回の10分授業に疲労困憊。日頃の不摂生が身に染みます。「放送作家情報」は一服の清涼剤。スカッとします。広報委員の皆様

ん、御苦勞様です。(竹村 潔)

▼言いつ放しでは仕方がない。成果を誇るだけでは空しい。未来を切り拓く努力に今少し目をむけるべきかと思う。

(尾中洋一)

▼週三日、三時間、都内の某専門学校で三教科の講師をやっています。若し者と接し、教えることが自分の勉強にもなり、楽しさを味わっております。現在、珍らしく多忙で、どこから

やっつてよいやらまごつく次第です。(鳥海尽三)

▼折角のスペースをさいて下さったのに、未だ反響なしです。タマが悪くてスイマセン。広報委の皆さまに申しわけなくて。でもガンバリます。

(渡辺利弥)

▼前回は海外へ出かけていて回答できず残念でした。少々余裕をとって案内の葉書を頂けたら幸いです。(阿部基治)

▼「放送作家情報」編集発行スタッフのエネルギーには、感服の極みです。(大倉徹也)

▼現代のラジオドラマ集を出版したいという松沢伴宣氏から連絡を受け、会いました。(津川 泉)

(注)松沢氏は元日本放送作家組合事務局員で、現在出版編集者。本誌もこの号から編集を一部手伝ってもらっています。編集室)

未来を切り拓く努力を

素晴らしい励みになります

第2号の反響、いかがでしたでしょうか。具体的な動きがいろいろと出てきているようですが、広報委員会では全容をつかみえません。今回もアンケートの返信用ハガキに多くのメッセージをいただきました。勝手ながら、その一部を掲載させていただきます。

◇

▼一月に左肩の骨折、地獄のハビリを続けておりましたが、いよいよフィニッシュの段階に入りました。…あたたかいお見舞いをいただきありがとうございます。ありがとうございました。(天野進平)

▼井の中の蛙になりがちなので、がとうございます。お忙しいの皆様方の多方面での活動がわかって苦勞さまでです。(森永武治)

▼書くのも楽しみ、読むのも楽しみ、御苦勞様です。(三宅直子)

▼広報委員の皆様、ご苦勞さまで。まだ具体化はしませんが、「放送作家情報」を通じて、新しいつき合いができることを、うれしく思っています。(柳沢昭成)

▼諸兄の活躍振りがわかり、受け者、落ちこぼれの私には、素晴らしい励みと貴重な情報となるので、大いに感謝しております。編集者の御苦勞に多謝。(白川 勲)

▼いま関心を持っているのは「ドキュメンタリー番組」「海外との仕事」「ローカル放送のあり方」を考えると「です」。

(大南勝彦)

▼思わぬところ、思わぬ人から「読みましたよ」の声。何でも活字にすることはいい事だ。(杉本 守)

▼とにかく楽しいおもしろい「放送作家情報」です。どんどん続けて。(山崎博史)

▼よい企画をしていただきありがとうございます。お忙しいのにご苦勞さまでです。(森永武治)

▼書くのも楽しみ、読むのも楽しみ、編集の人々にごろうろうさんと申します。(中川順夫)

▼原稿入れから発行日まで期間をできるだけ短かくできれば、もっと新鮮な情報が送れるのではと考えますが。(児玉正博)

(「お言葉の通りです。思うにまかせませんで。がんばります。」編集室)

▼誌上を通じて引き合いがあった商売(?)が成立した件は、別欄をもうけて報告するようにしたらどうでしょうか?

(大石隆一)

▼前号で、純文学同人誌の呼びかけを出しましたが、反響はゼロ。さすがモノ書きプロ集団には、小生のような子供っぽい人はいないようです。委員の皆様にも謝。

(澤田賢二)

▼全然反響はありませんが、一五〇字で大ボラが吹けるんですからストレス解消にはなります。皆さんの動向を眺めつつ一杯やるのも楽しみです。

(高桐唯詩)

▼突然、某学園から情報社会学の講師を頼まれて週一回の10分授業に疲労困憊。日頃の不摂生が身に染みます。「放送作家情報」は一服の清涼剤。スカッとします。広報委員の皆様

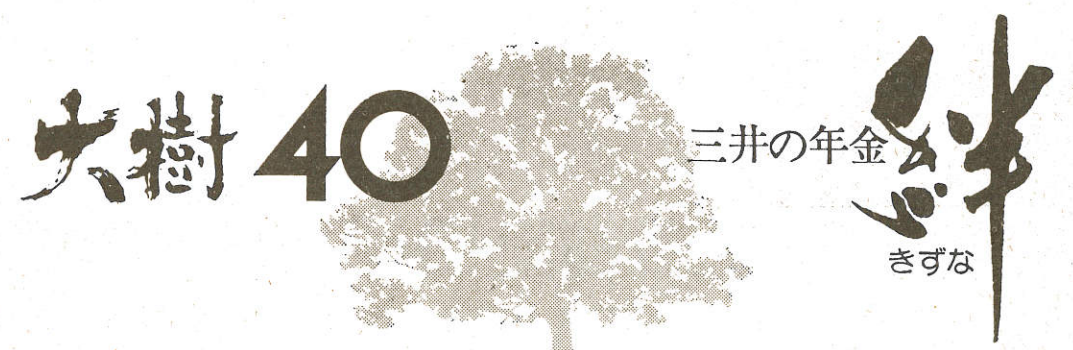
映像時代を販売する

日本ビデオ協会の日本テープが全国16ヶ所の事業所より各メーカーのビデオソフト及びビデオテープをお届け致します。

- 映画・音楽を見る楽しさ——ビデオソフト
- ドラマを撮る楽しさ——ビデオテープ

制作から販売まで、お気軽にお問い合わせ下さい。

日本テープ株式会社
ビデオ事業部〈担当 牧田〉
〒105 東京都港区浜松町1-26-4 日本テープビル4階 電話03(434)6151



三井生命
中央支社

〒104 中央区京橋1-4-8・☎278-1481