

放送作家 4 情報

社団法人 日本放送作家協会 / 広報委員会 レポート '83.10.

Y!Jは新しい力を

青年漫画大賞原作部門入選作家、次々と誌面にデビュー!!

原作・町支哲義

青年漫画大賞準入選作家 見果てぬ夢 画・堀田あきお

原作・棟居仁

青年漫画大賞準入選作家 ばいお烈風 画・志水三喜郎



●青年漫画大賞 原作部門

〈応募要項〉

- 400字詰め原稿用紙40枚から50枚まで。ほかに、400字詰め原稿用紙2枚に、あらすじをまとめた梗概をつけること。
- 別紙に、住所・氏名・年齢・職業 電話番号・略歴を明記のこと。
- 締切/昭和59年3月31日。昭和59年9月30日。(年2回募集します)
- あて先/〒101 東京都千代田区一ツ橋2-5-10 集英社 週刊ヤングジャンプ編集部 青年漫画大賞 原作部門係

週刊 YOUNG JUMP

毎週木曜日発売

内容いっぱい この安さ!! 定価180円・集英社

放送作家はいま……

近況特集

早坂 暁

元気で仕事再開しました
また元気で仕事を再開しました。連絡伝言はすべて東京渋谷公園通りの東武ホテルにお願いします。元気でといっても、夜は仕事しません。お天道様が空にある間だけ仕事します。雨の日はどうしようかと、考慮中です。なお、冬の間(一月~二月)は冬眠します。

山田 太一

スタッフの熱気が嬉しい
札幌テレビがはじめてすべて自社スタッフで制作するドラマ(二

小山内 美江子

九月なかば、一年連続のドラマ
"三年B組"この凄いパワー

布勢 博一

極寒の戸外を裸で活歩
極寒極暑が好きで春秋の良い季節に少々調子が悪い体質です。ことに冬、零下十数度の寒中に裸を外を歩く気分は格別ですが、誰方

面白くて長いシーンを／活字の仕事で追いまくられて／九百万円で暇買った

を脱稿し、家の改築にかかりました。それが書庫部分なので今まで捨てられず、たまりにたまった書籍の移動が最も頭の痛いことでしたが、なんとこれまで世話ばかりやかせて来た"三年B組"の生徒たちが土・日を利用してかけつけたいパワーでこの問題を解決してくれました。もつべきものは?!

山田 正弘

面白くて長いシーンを／
承前。八月下旬、京都五山の大火の残暑酷烈の東京に戻れば千客万来は大袈裟なれど十客百来にして

プロデューサー、ディレクター
編集者からのメッセージ



● 8~13ページ

日本放送作家協会会員(順不同)

永 六輔

音楽史をミュージカルで「官軍マーチ」に始まる音楽史をミュージカルの形で中村八太さんとまとめ、故末盛憲彦さんの墓前に、と書いて、ミ...

辻 真先

活字の方で追いまくられ 鉄道・旅館業などレジャーと地方の問題からむテーマを追っています。それとセンセン無関係に、十月下旬銀座みゆき館で、推理劇「天使の殺人」を上演の予定。ミステリーは活字の方で追いまくら

君はどんなテーマに取組んでるか



内村 直也

沢山書き過ぎては駄目だ 『放送文化』のTV・BEST 3を引き受けているので、TVを批評家として見ている。そして感じることは、放送作家は沢山書いては駄目だということだ。どうしても沢山書いている人

井沢 満

九百万円で閑暇を買った 「みちしるべ」プラハでござる賞貰った記念に、9月15日再放送。最新作「話すことはない」(岸恵子主演)も秋放送。音楽武満徹。雑誌の取材で必ず訊かれるのが、「なぜ独身?」。知るか。計九百万円位になる仕事を辞退九百万で閑暇を買った。爽快だ。目下、TVドラマコンクールの

熊谷 昭吾

怒りこめて政治ドラマを 情報の時代と云うけれど、飛び交う情報は大衆を啓蒙するというよりは大衆の眼から何か本質的な事柄を隠すためにあるように思われる。「防衛」という言葉の氾濫などはそれ。新聞・TV・ラジオはまだ「軍事」と正確に言わぬ。この苛立しい状況に怒りをこめて

宮田 達男

再びフリーになって一年 九月一日に開局の「テレビ愛知」の開局記念特別番組「歴史ドキュメント」家康の舞台(三回連続)の製作・構成で暑さの初めから終りまで暮しました。昨年の夏に再びフリーになって九一年経過しましたが、今まではまるで違った人生観のもとに、楽しく硬派ものとばかりつき合っています。TVを自分に合わせる気持で...

檀上 文雄

「テレビは悪い」に共感 放送作家ニュース第240号「眼」 「テレビは悪い」に共感した。西ドイツで育った幼い孫たちはテレビに興味をもたず、それぞれ自分の遊びを発見してきたが、このほど帰国して、たちまちテレビっ子になった。考えさせられる。「このままでいいのか、いけないのか、たしかに問題なのだ」(ハムレットの独白)

尾中 洋一

「いま何をすればよいか」 広島の高校、一年生の子から手紙をもらった。昨年の夏に拙作『ガス橋あたり』をよみ、一年がかりで僕の住所をさがしあてたと書いてあった。「教えてください。自己をのりこえるために、今、何をすればよいですか」 同じ問いを僕も、今、自分自身にむけている。

菊地 昭典

「シナリオは強姦される」 数年来、友人と温めてきた企画

鈴木 進

日本語を正しく使おう 不愉快なもの—舌足らずの、幼児語にも劣る言葉がCMコピーに氾濫。パロディのつもりで、当て字を濫発。刺激が強いの、人目を惹くけれど、それは麻薬と同類である。日本語を正しく使おう。 ついでに、アナウンサーの誤読

池本 卯典

血液型のことなら何でも 折に触れて取材を受ける。昔、ボクもそうだったのだからか、感慨深い。なるべく親切にしたいものである。それにしても作家や取材グループに勉強は大事だとつくづく思う。夏休みで学生のいない間にいくつかの論文を仕上げたい。まわなければならぬ。血液型のことなんでも相談に応じますのでどうぞ!!

日高 はじめ

「モンティパイソン」やるう 下手クソなタレント達のために毎日、汗を流してギャグを書いている作家の皆サン、ストレスがたまりませんか!! ストレス解消のため、自分達のために本を書いて自分で演じる、つまり、日本版「モンティパイソン」をやりたいませんか!! 劇場などの手配は僕がやりますヨ。

塩川 寿一

「ラジオフォーカス」登場 この程、某大学ニコミ局に、ラジオフォーカスなる番組が登場。

四次審査原稿を読ませて載っている。 目下、政治ドラマを書いている。無論、舞台のためのホンだが。

榛谷 泰明

不思議がるローシャ氏 モラエスの生涯を描いた「恋の浮島」を監督したパウロ・ローシャ氏をレポーターに起用したテレビ・ドキュメンタリー「異郷の恋(モラエスとわたし)」を小生が演出しました。 ローシャ氏は一本の作品を14年間かけて作るというベースの人です。我々日本人の速成ぶりを氏は不思議がること頻りでした。

由起 圭

「木曜ゴールデン」執筆中 読売テレビの木曜ゴールデンドラマの執筆に入っております。この後、児童劇映画の執筆も控え、まあまあといったところです。来年からは児童劇の舞台制作をやる予定しております。目下、いい企画を求めていますので、他に類のない斬新な知恵をどなたか、かして頂きたく思っております。

北帰行?磁石細菌/アイディアがゼニになる/アニメ平家物語

本田 ニラム 北へ北へと進む磁石細菌

城 悠輔

アイディア集団注文続々 15年間も続けてきたTVクラシック音楽番組をオリました。テレビにおけるクラシック音楽のありかたのむづかしさを、つくづくと考えさせられた一幕でした。 一方、企画アイディア集団の仕事はますます多忙。注文が続々きて嬉しい悲鳴をあげています。日本

杉 紀彦

頭張りましよう死ぬまで 淡谷のり子さん、森昌子さん、松坂慶子さん、西田敏行さん、中条さよしさん、東京新聞の青木さん、NHKのAさんBさんCさん、山田パンダさん、三木たかしさん、テレビ朝日のDさん、Eさん、城達也さん、服部克久さん.....以上、八月中旬から九月初旬にかけてご一緒に動いた人達です。頭張りましよう死ぬまでは、

大館 哲弘

暗いドラマを書きたい テレビの構成が三分の一。ラジ

オの構成が三分の一。コマーシャルが三分の一。三、四年前から、この配分でベースもほぼ定着。

時々、無性にドラマが書きたくなります。現在のようにハッピーなものではなく、嘗てのフランス映画のように、最後まで突き放した救いのないラスト。見終って不眠症になるような暗いドラマを。

尾崎 左永子

みなさまの動向がわかってたのしく拝見しています。書きたいものがいっぱいありますが、アイデアの段階で自分から持ちこむという事はなかなかしにくいもの。ラジオの音楽劇、詩劇、若い演出家と組んでみたいのです。誰かおられませんか。連続ものもOKです。現在NHK以外は活字の仕事ばかり。年内にもう一冊出ます。

石森 史郎

アニメ「平家物語」に着手
長編ヒューマンドキュメント映画「光と風のきずな」私はビレネを越えた」八月十日ヤクルトホールで試写。実に好意的な感想を幾つも聞かされ、封切前にさいさきよく動物愛護協会優秀賞を受賞。幾つもの団体より推薦を頂き十月十二、十三日九段会館上映決

定。
いよいよ永年の夢長編アニメ映画『平家物語』に着手しました。

吉田 義昭

再びアニメ物語を構想中
企業PR映画制作に参画することが続いていました。三本。テレビは、TBS「人間が好き」ドラマシリーズを終り、東芝日曜劇場、うちの母ちゃんお玉ちゃんシリーズの次回作、NTVの時代物等、他に、暫く遠ざかっていたが「アルプスの少女ハイジ」「フランダーズの大」を越すアニメ物語を作るべく構想中です。

馬場 雅夫

先日フランス国営テレビで「落語」について十分間しゃべりました。分ってくれたかな？ 書く仕事もふえ、週一回の新聞連載が三本になりました。どこかの放送局で、寄席番組の構成、解説をやらせて頂けませんか。一年後には「おしん」の三分の一くらい視聴率を取ってみせます。午後は遊び歩いていますので電話は午前中に。

田中 のぶ

ライター終り商売繁盛？
「おはようジョッキー」でお世話になったNHKの服部さんの御紹介で、「日曜喫茶室」の構成をポチポチお手伝いさせて頂いた



石森史郎さんの映画「光と風のきずな」——私はビレネを越えた——が完成、動物愛護映画コンクール優秀賞を受賞。

高桐 唯詩

秋です、スポーツ番組を
いま、いちばんノッているパフォーマー、小林克也氏の「ミュージック・オン・ザ・ロード」(QRAM8時15分)を書いています。FM東京では「アドバン・サウンド・コックピット」というモータースポーツの番組を三年以上続けています。さて、スポーツの秋。得意とするスポーツ・ドキュメンタリーの仕事の話、お待ちしてます。

勝野 まさる

地元局での仕事は嬉しい
船橋市に居を構えて早や十七年今夏はじめて千葉テレビの仕事が頂きました。東京近郊のU局は、テレビ埼玉で長い仕事させて頂き自宅の屋根に埼玉に向けてUテナを立てた程ですが、やっと地元の局で仕事が出来嬉しく思っております。又、機会をみてお願したいものです。釣りの方は、遠出できず近場の海でサヨリ狙い。

木内 哲子

富山置電百周年記念番組
五月三十一日より七月十五日まで早起鳥の「大地に生きる」耕して仰ぐ立山」を三十五回全中いたしました。また、富山置電百周年が今年です。この番組は夜十一時より十一時二十分までローカル再放送されました。その上、二十年前のデビュー作、名古屋より全中山田昌さんが母を演じた「ろう児ドラマ」玲子覚え書きも再放送されました。

吉田 剛

夜できるスポーツ教えて
年末の必殺シリーズの二時間スペシャルを書いておられます。夏の盛り仕事していると、この仕事は全く体力が物を言う、痛感します。しかし昼間仕事型の私としては忙しいと散歩すらできません。夜できるスポーツが何かないかな。気遣いとかなとか、いわゆる差別用語を無意識に避けて書いている自分に気付く。怖い。

鈴木 生朗

SF的時代劇の企画を
「長七郎江戸日記」銭形平次」等執筆中。今まで時代劇、屋帯等を主に手がけて来ましたが、SF

片山 明子

被爆二世のオペラ追込み
目下オペラの仕上げに熱中。七歳で死んで行く被爆二世フミキが主人公です。おかげで考え方も、しゃべり方も七歳児的になりました。上演は来年の秋。この春から専門学校一年生になったと思ったら秋には小学校一年生の心に。そして最新作がGTVの「わたしは二さい 大人の目・子供の目」。どんなん若がえり(?)幼ながえり中。

あがた 夢童

ロボットで「宝島大冒険」
宝島大冒険二時間舞台もの。宝島はこれで二作目。今回は底抜けに明るく愉快にアレコレと迫ってみたい。「ロボットの宝島大冒険」舞台に登場する全てがロボット、船も船長、土人達やトーチンポールまでも...本当におもしろいかな...? なたか、ロボット専門家を知らませんか?

田村 丸

舞台劇を書いてください
これで三度目になりますが、前の二回を御覧にならなかつた方のために...

員なら、どなたでも歓迎。くわしくは江上さんへ。

香住 春吾

テレビ初期の作品を再び
テレビ初期の作品で、今でも通用するかもと自負しているサスペンスドラマの台本が残っています。

創作オペラ満員札止め／劇画で核廃絶を／ロボットで「宝島」

直居 欽也

戯曲「愛と炎の河」執筆中
戯曲(愛と炎の河) 来春公演を執筆中。他に鶴田浩二さんと映画製作の準備をしています。また放送作家教室や読売文化センター猿教室などで新人シナリオ作家の育成に力を注いでいますが、私達が学んだ頃より志望者の層も広ぐ才能ある人が多いような気がします。その反面、ドラマの底が浅く心に残る作品が少いようです。

山内 泰雄

創作オペラが満員札止め
創作オペラ「女の城」、前号に書いた通り、八月一日〜十三日銀座みゆき館劇場にて上演。満員札止めの盛況で追加公演をしました。それにもまして嬉しかったのは、会員の片山明子さんが、「放送作家情報」の記事を見て、観に来て下さったことでした。会員でありながら知らない者同士の出会いをつくってくれた「放送作家情報」の効果に驚いています。

的或はオカルト的時代劇に大いに興味を感じます。読書傾向としてはこの種のもの売れているのにテレビの企画に出て来ないのはなぜでしょう。時代劇のマンネリを脱する試みとして若者向けに...そんな企画があればぜひ。

田井 洋子

取材旅行でストレス解消
八月「いとしい指」
十月「九時に逢う人」「二人だけの結婚式」以上東芝日曜劇場・LFラジオ劇場を書き終って今「ラジオドラマ選集」出版の準備中です。

井田 敏

ただいま、本職で徹夜中
9月で単独取材出演(？)の旅番組、二五〇回を越えました。考えて見ると、ペンで書いたのとペロで書いたのが同量ぐらいになって来たと言ふことでしょうか。それでスケジュールやりくりしながら、やっぱり、徹夜で原稿用紙にらみながら、ラジオドラマ書いてる時、おれはこれが本職、と思うのです。只今、徹夜中。9/1

鶴島 光重

難病に克つた母子の実話
TBS「愛の劇場」で三年間「わが子よ」を書き続けて来ました。毎夏の甲子園を向うに廻わしてかなり骨の折れる時間帯ですがお蔭様で好評、出来得れば来夏も、その又次もと欲張っています。母と娘が難病と貧困(但しおしんではありません)に打ち克って生き抜いた(いる)実話・記録など御存知でしたら御一報下さい。

木村 雅夫

企画の面であれこれ思案
ドラマはむつかしいですね。今迄多くの方が多様な趣向をこらして沢山書かれています。でも書きたい意欲は十分で、新しいものを求めて、企画の面でもあれこれと思索しています。ドラマ、ドキュメントにかかわらず、御注文の程お待ちして、ま

桂 一郎

放送芸術学会、入会歓迎
◎テレビドラマ界の先達、江上照彦さんの翼尾に附して、日本放送芸術学会での外国テレビ・ドラマの研究・紹介など。同学会は協会

山形 一郎

核兵器廃絶テーマに劇画
資料ノートの中で、時々全く意味が思いだせない一行にでっくわす。イライラしますねえ。さていまの仕事は年末までに書きあげ、

劇を創作して下さる方はいませんか。中・高・大学生や働く若者たちが演じます。諸々の制作的制約がありまして、興味ある方は、お電話下さい。

津路 嘉郎

壮大なSFの世界に意欲

宇宙の拡がりをもった話でなければ子供にも通じない今、兎小屋のイザコザや愛憎の数々は女性に

北海道の新撰組／笑いの輪をひろげたい

磯村 愛子

言葉より事実の重みこそ

マザーテレサの祈りのことばその他を翻訳してみることばの置きかえの限界を感じました。私自身クリスチャンではありませんが、真実のまゝに言葉はあまり意味をなさないと、事実の重みこそ大切なのだということをやす。年末の仕事だった文庫「船」になりたくなかった船を翻訳出版、肩の荷をおろしました。

合田 一道

最後の屯田兵の生涯を描く

☆最後の屯田兵の生涯を描いた「天塩地吹雪」が近く河出書房から。破天荒な男の生きざまを。☆最近では単行本の執筆ばかり。

川田 忠

新聞小説たまたま連載中

中部経済新聞に、小説「戦国鶴の軍団」を連載中。群雄割拠する戦国時代、黒の甲冑に身をかけた鶴の軍団を率い「鬼の武蔵」の異名をとどろかせながら、二十七歳の若さで討ち死（小牧・長久手の戦）した美濃兼山城主森武蔵守長可（森蘭丸の兄）の波乱の生涯を描く。

長谷川 公之

磯見輝夫の全作品刊行

TVドラマ休筆中に現代版画に關する書籍二点の刊行準備を完了しました。(1)小生が注目している

入選作なし佳作三篇

創作テレビドラマ脚本公募

協会主催、文化庁、放送文化基金助成、NHK後援の第八回創作テレビドラマ脚本公募は、九月十九日の最終審査で、四九九篇のなかから佳作三篇が選ばれた。入選該当なし。

おまかせして、男は壮大なSFの世界に創作意欲をもちやす時代です。ただスペースを戦場の場に終始する安易なアニメは頂けません。『女に万有引力の発見は出来ないがニュートンを産むことは出来る』

岡本 一彦

民謡の海外公演を演出

いま取り組んでいるのが札幌・定山溪をひらいた真言宗修行僧・定山坊の調査、その出生の秘密と死の謎に挑戦。

☆年内には念願の「北海道の新撰組」に着手したいのですが。

田中 富雄

宝皇女の生涯を小説化

千枚の予定で宝皇女（皇極・齊明女帝）の生涯を小説にしています。あと二百枚です。自費出版を考えています。できれば、と思っています。



カット・加藤昭男（新制作協会）

たら考えながらやる新しい仕事を始めるつもりです。

関根 文之助

『キリスト』のラジオドラマ

「神聖日本史」約三百枚を書きあげました。ことし中に刊行される予定です。つづいて「一日一言」を書きます。この方は年内に刊行されましょう。いま、わたしが願っていることは、日本人による「キリスト」のラジオドラマです。どこかの局で、こうしたことにお力ぞえいただき、ご企画くださるとありがたいと思います。

森永 武治

五十年前の「奥多摩紀行」

半世紀前の「御料林」（当時の帝室林野局・発行）の雑誌に載った「青梅街道奥多摩紀行」という40枚ほどの拙文が、「山と溪谷」誌10月号に転載されます。水川から多摩川に沿いその水源地を経て柳沢峠を越え塩山までの一泊徒歩記録です。ご関心の方は一読を。

村山 庄三

精神分裂病の克服手記を

私は五年前、精神分裂病になり、現在は回復したのですが、その体験、なぜ分裂病になり、又それを

小島 貞二

「笑いの輪」運動にご協力を

放送作家のお笑いグループを中心とする「有遊会」が六周年を記念して、このほど『ニッポンお笑い塾』という本（太陽出版刊・八八〇円）を出した。各地に健康な「笑いの輪」をひろめたいという趣旨の一環である。地方のラジオ局の皆さん、この運動にご協力頂けませんか。たとえば……おーっといけない。マスを目が足りない。

藤川 桂介

青少年ものに情熱燃やす

目下、来年スタートするスタジオ・ドラマやアニメーションの企画をつめたり、集英社文庫のシリーズ「銀河創世紀伝」を執筆しています。その第一部六巻がまとまったら、別のシリーズ「異次元童話」の執筆にかゝります。青少年物は昔から公には冷遇されていますが、これからは彼等のために情熱を燃やしつづける覚悟。

金子 登

四冊分原稿書いたが

昨年は四冊分原稿を書きましたが、一冊が本になり他が校了したところで出版社が経営不良。

丸林 久信

はかどらぬ戦記ものです

執念を燃やして書いてはいるのに、遅々としてはかどらぬ戦記ものですが、次ぎつぎと優う忌しき記憶、折柄の亜熱帯風に死臭の漂うのを感じたり、戦友の亡霊につきまといわたりして寝苦しい夜のこのごろ。考えてみれば8月は敗戦のとき、もうすぐお盆です。平和な日本と言いつら生き残った者に、戦争は残酷なものと思う此頃です。

渡辺 利彌

来年の予定若干空きあり

汗を拭き拭き、十二月号の原稿にかかっています。この号が出るころは「84おめでとう」なんて書いてるコッテしょう。その「84の予定」まだ若干空いています。ご用とお急ぎの方ご一報下さい。早速参上、ご相談次第で迅速丁寧切敵守枚数ビタタンに仕上げます。困った時は次の電話へ。

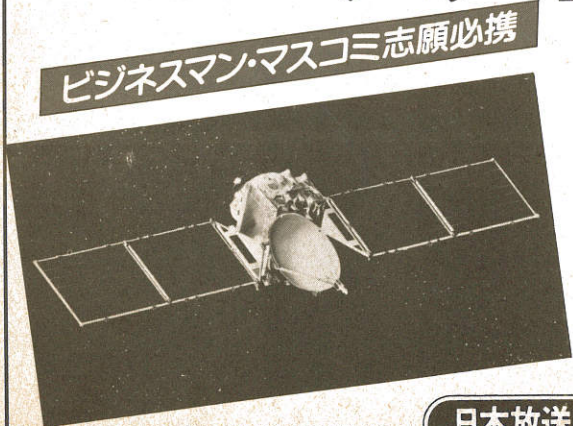
情報環境の変化に対応する初の本格的集成・全400項目。

ニューメディア用語辞典

●日本放送出版協会・編 ●定価1,500円

ニューメディア用語の知識なくして情報化時代は理解できない。豊富な項目、斬新な編集、やさしい用語解説。メディア革命の時代に生きるビジネスマン・学生必携の書。

〈本書の特色〉 ●多彩な執筆・監修陣 ●4段階のやさしい解説などユニークな編集 ●ICでも集積回路でも引ける索引 ●携帯に便利な判型とソフトカバー



日本放送出版協会

〒150 東京都渋谷区宇田川町41-1

振替東京1-49701 ☎03-464-7311代表

● 求む／放送作家の皆さんへ



ノンフィクション
映像の成果文庫に

講談社

野村 忠男
活字メディアに在る出版編集者からの、一つのメッセージ。いま、映像の成果を文庫に収録することを考えています。ジャンルは、ノンフィクション。自著、台本、企画案など未完成のアイデアでも結構ですからお話をきかせてください。批評性にとんだドキュメントやルポなど、ずっしりと腹の底にしみるような中身の濃い文庫を作りたいと思っています。(文庫第二出版部・〇三一九四五―一―)

若松コロニーの
おけいの資料を

TBSテレビ 井下 靖央

異文化コミュニケーション
TBSテレビ 大山 勝美
最近の映画、舞台には、若い女性の客がつかめかけ、活況を呈している。こちらも負けてはいられません。ところで「異文化コミュニケーション」といふべきか、国際社会に限らず、異なった生活や慣習とのぶつかり合いに、あいつも変わらざるを待たせています。積極的な対話を心がけたいと思っていますので、お気軽に話しかけて下さい。お待ちしています。(第一制作局・プロデューサー・〇三一九四五―四―)

おもしろいゲーム
のアイデアを

朝日放送 狛 林 利 男

家庭内のゲームをテレビ番組に活用する、いつの間にかこれが我が社の番組づくりの伝統になってしまった感がある。新婚さんいらっしゃい(神経衰弱ゲーム)、世界一周双六ゲーム(双六)、アタック25(オセロゲーム)、国盗りゲーム(坊主めくり)などなど。その他にもビンゴゲーム、スマートボール、ツェンティワンなども応用済みである。

現在「あみだくじ」を開発中だし、手をつけていないものも将棋道具を使った「歩まわり」などがある。なにか他にもいいアイデアがあれば教えてほしいものです。(テレビ制作部長・〇六―四四八―五三二―)

「ラジオ名作劇場」
に旧作テープを

NHKドラマ部 香 西 久

NHKラジオ第2放送で毎週日曜午後10時20分から11時30分まで、かつてNHKで放送し

どのように克服したかを綴った文章を「よろこび」という会報に連載しました。今度それを一冊の本にまとめたかと思っております。興味をお持ちの出版・編集の方がおられましたら、次の電話番号のところに御連絡下さい。

上野 一雄

「聞書、山手樹一郎」書く

今夏は一念発起、一切の仕事を中絶「聞書・山手樹一郎」の稿に取り組んでいます。山手樹一郎の知られざる一面の紹介を目的としたものですが、高校野球に妨げられたり、孫たちの来襲などがあり思うように捗りません。それでも本日まで六十枚、今月中には百二十枚脱稿の予定。発表は雑誌「大衆文芸」乞御期待。

杉本 守

ゴーストライター初体験

とある人より出版の依頼。実はゴーストライターをやってくれという。初体験なので要領もわからず、一応、恰好をつけてやってみたが、とても小生の手におえるものではない。こんな場合、協会の方でどなたか引受けて下さる方はいないのでしょうか。但し、ギャラの安いのは気に入らないが、放送台本よりまし。

遠藤 佳三

各種宴会の幹事は必読を

引いたカードに「都会の狼」とある。「ポット出を待ちうけるでコーヒーカープでーす」と、福引きは宴会に爆笑をまきおこす。拙著「宴会幹事プロのアドバイス」(十月中旬、ぎょうせい刊)は、各種宴会の幹事心得の本だが巻末に福引きの快心ネタをズラリ並べてみた。忘年会や新年会に重宝なことうけあい。乞御利用。

村上 泰明

剣豪の流儀とエピソード

世は天下泰平。竹内判官流居合道の腕も夜泣き。本日に到るも何人からも連絡なし。かくなる上は、いままでも書きためた四十数名の剣豪の流儀とエピソードを、どなたかに出版の斡旋を乞う次第。一篇四百字詰六、七枚のものゆえ、車中機内の読物として最適。また、現代社会の処世、勝負に対する心構えも会得できるもの、と信じる。

福田 勝路

「なにわ昔」執筆と編集

近況といっても、人さまにお知らせするほどのことはありませんが、毎日新聞社出版の「なにわ昔」

松井 稔

蒲田映画黄金時代を書く

山本薩夫君急逝、惜しい人を失った。思えば懐かしい蒲田撮影所で育った映画人はもう殆んどいないのでは――
今蒲田映画黄金時代下積生活を送った助監督の貧しく、しかもしたゝかな生き様を下敷に、一つのフィクションを書いている。

ワープロは我らの味方ですか

橋田 寿賀子

けんしろう炎も怖いので

「おしん」執筆中とし書くことがありますが、梅雨時に原稿用紙が、しめってボロボロするし、随しよう炎も怖いので、ワープロに興味を持っています。

高橋 克雄

ワープロ下取りセール

ワープロ下取りセール、シナリオや企画書づくりに最適な富士通オアシス100J型・最新のパソコンになっていきます。つまり計算やグラフィックも可能です。JISキーボード付き、コンピュータやタイプと同じ形式です。プリンターは新同で、16×16ドット・A4版以下。

昔への執筆と編集を手伝い、いかに大阪の旧跡が、土地の人々に忘れられているか、びっくりしました。楽しみながら書いているのは月刊「食品商業」に連載の「食品あれこれ閑話」、来春あたり出版される予定です。よろしく。

駒田 博之

小説を文芸誌「海」に発表

。猛暑にはいささか閉口しましたが、夏に強いと自負していましたが、年令のせいでしょうか。頑張った甲斐があつて、小説を文芸誌「海」に発表できました。
。われわれの企画者グループ「5人の会」は夏休み中。ぼつぼつ活動を始めます。馬力をかけて、実りのある秋にしようという意欲は大です。

竹村 潔

悲しい皇女斎宮を小説に

三重県多気郡明和町は、その昔斎宮村と呼ばれていた。斎宮とは天照大神の御杖代で、天皇に代って願ひ事したり、神のお告げによって動いたり奉祀したりする未婚の内親王又は女王の事である。物忌みの多い生活で、人を恋する事さえ赦されなない悲しい皇女である。番組だけでは惜しい素材なので、その裡小説にしたい。

● ANTENNA ● あんてな ● ANTENNA ● あんてな ● ANTENNA ● あんてな ● ANTENNA ● あんてな ●

伊藤 海彦 編著「詩人の肖像」を刊行
異常気象にふりまわされて、出来の悪い体はぼやくことしきり。
*編著の「詩人の肖像」(かまくら春秋社)九月末日刊行予定。
*他に書き下ろし二冊、去年の約束いまだに果せず、モンモンとして夏の後姿を見送っています。

奥山 光伸
ワープロは力強い味方?
書くことに夢中になってた頃は、それ程感じなかったことですが、どこかでちょっとタメ息をついた

84年版 映画放送作家手帳
テレビ会社・映画会社・プロダクション・関係団体・シナリオ学校・新聞社のほか、放送作家協会・シナリオ作家協会・プロデューサー協会・日本映画監督協会・各会員は全員網羅し、フリーで活躍するシナリオライター・監督・ディレクター・プロデューサー・評論家に至るまで1,500名の住所録付手帳。 予約受付中 11月刊行
映人社 〒170 東京都豊島区東池袋5-32-10 ☎ 03(585)0965 振替 東京4-110502

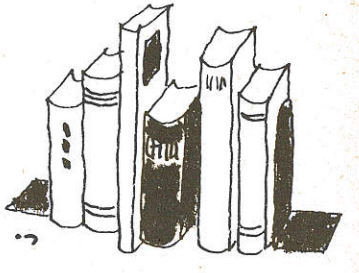
「お昼のワイドショー」15年迎えて
日本テレビ
白石重昭

昭和45年9月30日に「青島・ノック・千夏・八代」と言う豪華・異色メンバーによる司会で登場した「お昼のワイドショー」も今秋で丸15年を迎えるに至りました。当番組は今後も家庭の主婦の視点を主体に、時代と共にゆれ動く「家庭の在り方」を追求して参りたいと思えます。また、演出的にも「再現ドラマ」に続く新しい発明品を日日夜夜探しています。15周年に対して皆さまへ感謝を述べながら、改めて明日に向けてのご支援をお願い申し上げる次第です。(第一制作局・プロデューサー・〇三二六五二二二)

ローカル局にもドラマを絶やすなと

NHK福岡放送局
和田智 允
ローカルにフィクションの灯を絶やすな。いささか悲愴な決意で、ラジオドラマ「九州劇場」を月一回放送しています。地元作家や地元出演者たちとの共同作業を大切に近づけたのです。今年はさらなる前進

題があるかもしれない。いざにしろ原因の根は深く、事態は深刻である。ラジオ好き人間が集まる機会でもあれば、是非とも参加・問題提起して、皆さんの御意見を伺ってみたい。(プロデューサー・〇三二二八七二二二)



ロケ取材しました

「上海幻影路」現地ロケ取材しました

TBSラジオ
松井邦雄
① 八月、ことしの芸術祭参加ラジオドラマ「上海幻影路」のロケーション、取材録音で中国に行ってきました。岩間芳樹さんの書きおろしで、ラジオドラマとしてはじめての日中合作作品。TBSと上海市廣播事業局、上海人民广播电台(上海放送局)との共同制作です。

取材チームは岩間さんをはじめ四人。数十名という大スタッフを繰り出すテレビのチームに比べれば吹けば飛ぶような小人数ですが、それだけに大いに小まわりを利かせて八日間を一杯動かしまわりました。十一月十三日(午後八時から)放送です。どうぞご意見をお願いします。

② 戦前のふるい映画の「名作」ではなく、「プログラム・ピクチャ」について、あらすじなど詳しい方、いらしゃいません

のために、脚本募集を行うことになりました。十月末日締切りで目下募集中です。
来年はテレビドラマも制作したいと思っています。ローカル局の意気に感じて、今後のおつきあいを願う次第です。(放送部・部長・〇九二二七七一)

魅力なくすラジオ問題提起したい

ニッポン放送
上野 修

最近、ラジオのヤングタイム(夜帯)がどうにもあじけない。かつて「ヤング文化をリードする」と謳った深夜放送も、昔日の面影はない。大学生は去り、高校生は減り、今は「中学生媒体・お子様ラジオ」になり下った。そんなラジオにアインをつかした大学生たちが、全国に二千局ともいわれる「ミニFM局」の流行を生み出した。

このある音楽番組やラジオドラマが、殆どなくなってしまった今のラジオ。なくなるといふよりは、確かな番組づくりのできる制作者や、放送作家がいなくなるといっている。年令別セグメンテーションなどという古いシステムを、今も信奉している局側の番組編成にも問

ANTENNA ● あんてな ● ANTENNA ● あんてな ● ANTENNA ● あんてな ●
伊豆海 仗二
わが誕生日、おめでとう
八月二十五日、わが誕生日、この年になってそんなこと……とおっしゃる御仁が多いが、この年になるまで、曲りなりにもペンを握って生きて来られた。恥をさらしながらもよく生きて来られたと思えば、おめでとくと云われるのも悪くはない。夜、自分の訳したジャンソンを聞きに歌の店へ行く、飲めもしないが、ムードに酔う。

土岐 雄三

本日で生後二七七八六日
九月一日現在、二七七八六日生き長らえています。いささかウンザリ。然し九月一日より一週間、NHKのルポルタージュとして、長崎まで取材に行きます。かたや「日本ペンクラブ」主催明年五月国際大会開催につき、なにかと忙しくなります。健康法など全く考えず。いつくたばっても結構。この居直りが案外いいようです。

松本 醇

くれぐれも健康に留意を
この夏NHKの未盛彦さん、NTVの勝田建さんと相次いで

森 雅央

「送り放し」ではない放送
久しぶりに週一回のTVでの話題提供をしています。最近の栄養問題・食品知識という私の本務のジャンルですが、TV東京の午後三時二五分からの五分間(水曜日)のため、視聴率の低さは否定できませんが、熱心な視聴者から放送資料の文獻照会もあり、近頃では放送は「送り放し」ではないことを確認し、よく調べて語ります。

村上 裕二

島根国体の開会式を構成
日本では毎年でも、この地方にとっては五十年に一度——第37回国民体育大会、昨年「くにびき」国体は、島根でした。

服部 浩夫

リスク・マネージメント
仕事の苦悩や対人関係の軋轢などが仕事に影響すると、今の大切な地位と収入を脅やかします。人生の多様な危機を事前に察知

計報に接しました。勝田さんとは現役の頃、最も多くコンビを組み、末盛さんとは最後までご一緒の仕事をしてきた小生としては、大衝擊。制作者以上のハードワークに耐えているご同業諸兄、くれぐれも健康にご留意を願います。以上自戒をこめつつ……。 合掌。

かのう あらた

短かき出あいとして別れ
五十五日間のふしぎな体験
民族音楽の大家・芸大教授・小泉文夫氏から突然の御指名を受け舞踊公演「シルクロード音楽の旅」の司会を、小泉氏の代役として勤め、全国公演を終え、帰京後三日目に小泉氏は御逝去、曾て一面識も無かった小生は短かい出会いと、氏の業績の偉大さに沈思黙禱。

鳥海 尽三

23年ぶりの生まれ故郷へ
二十三年ぶりに生まれ故郷の北海道へ行くことにした。子供の頃の想い出を再現させたい意図からだが、当然、一変している筈だ。それでも行きたいのはトシのせい。それとも、まだ日本国籍の北海道を見ておきたいからか。そんなことを考えるほどブッソーな北方事情ではある。暑いとボケるが寒すぎてもボケるのか。

富士 得朗

「音痴同好会」会員募集
もっぱら声の表現研究指導に力を入れていきます。歌は好きでもうたえない、と思っている人の為に「音痴同好会」を作り、会員募集したところ、次々と便りが来ます。歌えるコツ、伴奏との合わせ方音痴自身の私がコーチするわけですから習う人はオニに金棒、返信料同封お問合せ下さい。楽しみながらコソコソ演歌の研究如何です。

喜多内 十三造

イベントの企画に参加を
フェスティバルやファッション・ショーの企画・演出・進行の会社(プランニング・サーティーン)を創って満20年になりました。最近、社史や伝記・美術カタログなどの編集も頼まれるようになります。特に地域の祭り、活性化計画のショーイベント企画は益々需要大。よい相談相手になって下さい。

●青畳、ふすま新しく...1984年 豊・襖工事一式請負
都内近県出張いたします
●「放送作家情報」の読者の方には特にサービスいたします
くらしのリフレッシュ
株式会社 平林金蔵商店
東京都指定 宮内庁御用達
東京都大田区南馬込3-6-5 電話771-3013, 776-3351(代)

“FILM” “VIDEO” “AUDIO” SERVICE
COSMO-SPACE
株式会社 コスモスペース
“幻想からパワーへ”
映像によるメッセージは
479-3631
〒107 東京都港区南青山4-8-15 青南マンション302

企画段階で三者が
とことん討論して

映画監督
堀川 弘通

「二時間もの」を引き受けるようになってから、これで五作目。目下、『子供は誰のもの』（テレビ朝日・月曜ワイド）を仕上げ中。
プロデューサー、ライター、監督の三者が企画段階からとことん討論する方式（ここがカンジンなところ）はほかの場合、定着したと思う。が、しかし、良質のものを視聴者に提供しようと思うと、年間四本がいいところ。

「四本では食えないのでは？」
これで食べるようにしてくれるのがテレビ局というもの。
テレビ局さん、いかが？
放送作家の皆さんはどう思いますか。（〇三三〇〇一八七一八）

「ザ・ビックデー」
も一年、ご批評を

岩波映画社
神馬 亥佐雄

私たち岩波映画が制作しJNNネット日曜日午前十時三十分オンエアのシリーズ番組「ザ・ビックデー」も放映以来一年が経ちました。
「童謡」に関心をもちはじめました。とくに童心文学運動として展開された「赤い鳥」が運動として存在したということにです。風土・伝承・童心に意をこめた詩・謡に今あらためて魅力を感じています。日本以外ではこういう分野は少ないそうです。民族意識までもくすぐられそうです。映像の世界ではなさそう、今のメディアと子供達の間が昔と違うことを承知

童謡の魅力を映
像の世界に

毎日広告社
中田 良平

「童謡」に関心をもちはじめました。とくに童心文学運動として展開された「赤い鳥」が運動として存在したということにです。風土・伝承・童心に意をこめた詩・謡に今あらためて魅力を感じています。日本以外ではこういう分野は少ないそうです。民族意識までもくすぐられそうです。映像の世界ではなさそう、今のメディアと子供達の間が昔と違うことを承知

三木 鮎郎

講演会の講師世話します

本年一月よりホリプロダクションでコミュニケーション事業部を創設、講演会のプロデューサーと講師のマネージメントの仕事の責任者となっております。講演会の講師をお探しの方、又はご自分で講師として仕事を希望の方、どうぞ左記の電話へご連絡下さい。
03149014618 ホリプロ コミュニケーション事業部

大南 勝彦

ローカル番組の資料求む

これぞローカル！と言え、前向きなラジオのローカル番組について情報お持ちの方、ご一報下さい。ローカル放送に関する本を準備中です。外国にくらべ日本のローカルが駄目なのは、局側と聴取者の双方に、地方のあり方に対するキチンとした姿勢がないからです。資料にさせていただきますので大至急ご教示願いたいのです。

本庄 一郎

映像クリエイター講座を

CF・テレビ・映画等、映像の第一線のスタッフに囲まれている。そこで、スタジオ3つをふくむタレントシティビルを活用、「タレ

香月 隆

アマチュアのビデオ講評

この秋に開講する。優秀な先輩友人の話をきくこと、若者と討論すること、すべてが刺激になる。映像クリエイターをめざすイキのいい若者よ、どんどんいっしょいっしょ！
アマチュアのビデオ講評
地元局（FBS福岡放送）で、アマチュアが撮影したビデオテープ（2分の1インチ）を見て、講評しています。中には、実に魅力的な視野や、まことにすばらしいテクニックを持った、趣味のビデオ・カメラマンがおり、講師である私たちを、ぞっとさせることがあります。世の中は、こわいこわい。

安田 多苗

ニューメディアを勉強中

時代劇作家のつもりが、ひょんなことからクイズ番組にかかわっていつの間にか、10年経ってしまいました。あきもせず、よくこれだけ問題ばかり作り続けて来たものだ、我ながら、感心しています。最近、時代に遅れないよう、デフ放送・CATVなどのニューメディアを手探りで勉強中ですが、仲々、面白い分野だと思います。

沢田 賢二

ジュリーの父さん？

三四年前単発番組の打合せで、あおい輝彦に会った時「ジュリーのお父さんですか」と言われた。以来放送からもう足を洗うべきかと考えていたところ、八月もって十六年続いた番組も終り、年齢もまさに定年。それにしても放送以外の仕事をしているほうが幅広い社会と出逢い、収入もいいというのはヘンな放送作家でした。

真木 柚子

ストレス解消に編物を

絵描きを父に、彫刻家を亭主に持っている所為ではないけど、地方の名も無い小さな美術館・民芸館に興味があります。長い時間をかけて廻ってみたいのが夢。
ストレス解消のための編物も十年の年がかりに入りました。涼風を待ちかねて目下ブドウのモチーフでセーターをデザイン中。婦人番組から声が掛からないかな？

大石 隆一

わが家の「亀の卵」騒動

前号に続いて亀の話で。我が家のシンちゃんとうとう卵を産みました。朝起きてみると、親指大の肌色の卵が二個転がっている。

牧田 りえ

帰り新参も定着しました

ながい不在のあと東京圏へ戻り、「帰り新参です」（少々ヒネタ新参ものですけれど）といっている中に、こちらへ来てからのレギュラー番組も四年目になりました。この夏も暑さに拍車をかけられた思いで実質はともかく、何やら忙しく過ぎた気がします。協会の方たちのお顔も少し覚え、浦島的な心境からぬけ出しかけている処です。

高梨 久

大阪から京都へ転居して

交尾の現場もみてないし、まだ子供だというので、一時は宇宙からの飛来物かと、家族でカンカンガクガク。砂に埋めて孵化させようとしたが、三日目にしぼんでしまった。亀の卵騒動もチョン。
大阪から京都へ転居して、あまりの環境の良さに却って神経が眠ってしまった感がありました。
そこで思い切って大阪ミナミにささやかな仕事場を八月末から持つことにしました。
近くに友人もいてやはり大阪育ちは、大阪がいいのかとも思ったりしている今日この頃です。電話がつけば次号に番号をお知らせ。

『あんでな』欄
寄稿歓迎します

※協会の皆さんへ— 寄稿依頼したい方のお名前、連絡先をお知らせ下さい。

ANTENNA ● あんでな ● ANTENNA ● あんでな ● ANTENNA ● あんでな ● ANTENNA ● あんでな ● ANTENNA ●

立石 兼也

ユニークな塗装職人さん

塗装の職人さんにはユニークな奴が多い。立教大の心理学を出たのや青学大の英語を出たのや、劇団で十年以上芝居をしていたのや区役所につとめていたのもいる。建設業では今やTQCの嵐が吹きまくり、QC活動が活潑。データをもとに構成し、図を書き、発表するのは、職人さん自身がやる。なかなかの構成力に感心する昨今。

門川 美代子

北海道の若者に花嫁を

前号をつぶさに読んで「上野先生、たすけて」とお電話しました。北海道斜里町の青年たちが花嫁募集をしていて、私は世話役、東京オッサンを任じていますので。僻地の青年たちとおつきあいをしてみたいという女性を御紹介いただけませんか。



掲載ご希望の方は協会事務局・四〇一—五九九六へどうぞお電話下さい（無料）

英国の名門 OAKS グッズ。キャメル、ビキューナ&ブラック。このハウステックに、男は酔い、女は輝く。吉永プリンス株式会社 本社：〒111 東京都台東区柳橋1-4-4 ☎03(861)1151(大代)

SHD 東京 神田 貴金属・宝飾品 時計・各種記念品 株式会社 美宝 東京都中央区八丁堀4丁目8番8号 新木津ビル1階 電話 03(553)3571(代)

西沢 実

ライブラリーの機能化実現
国会や関係省庁に請願までして
いた放送脚本等ライブラリーに関
して、この度、日大芸術学部(放
送料)と私共協会との間で「預け
よう」「預かるよう」の約束ができ
十年以上のもたつきのあとで、機
能化が実現します。ただし、選定
委員会のような、預託物の量に歯
止めをかける仕掛けが必要と思っ
ています。協会創立廿五年へ一贈物

岩立 良作

「情報」の効用を再確認
前号で、ある先輩作家の「苦し
んでる時こそおびてる時なんだ」
という言葉に励まされたエピソード
を書いた。後日、そのある先輩
作家が「あの文読んだ。」と話し
てくれた。口頭では照れて言いつ
らいその種の感謝の言葉を、暗に
誌上で伝えられたことを喜んでい
ます。この小冊子の効用を改めて
感じ、合わせて感謝!!

田島 義雄

作家ニュースに現場の声を
放送作家組合の広報委員として
毎月『放送作家ニュース』の編集
をしています。作家の権益擁護と
福利厚生を二本柱とする「組合」

石田 三智雄

脚本料格差には驚きます
このところ病院生活が続いたた
め、主力としている記録映画制作
の仕事にはほとんどごぶさたして
います。少しでも離れると様相が
すっかり変わってしまう新界だけ
に、従ってゆくのに難渋します。ご同
業の方の情報ご提供を期待してい
ます。それにしても記録映画と放
送との脚本料格差には驚くばかり
です。勿論、放送が「下」です。

天野 進平

取材する側にもわかって
放送を取材する側(月刊誌「放
送文化」)にまわって思うこと。
①いわゆるワースト番組PDに論
客が多い②サラリーマンPDは八
社会的責任という言葉が好き③
いいPDがいい書き手とは限らな
い④ドラマさんは紳士的・報道さ
んは気難しい⑤ニュースさんの原
稿には漢字が多い⑥すばらしい書
き手の集団は「NHK特集」班。

神津 友好

芸術祭参加の珍劇誕生
作家情報のおかげで渋谷のアナ
ウンス学園の講師二時間づつ二回
勝手なことをしゃべり、過分な謝
礼と食事付。生徒は主に女性で美
人ぞろいでした。なかに一人夏カ
ゼでセキをし続けのコがいて、気
が散ってもう、修業が足らん。
この秋、東京のコント総出演で
ライブ芝居を日仏会館で芸術祭参
加。目下稽古立合い中。珍劇誕生。

小松 君郎

さいはての旅行楽しみに
来春から放送のCBCの連ドラ
書き始めました。年内一ぱい。老
いの身にハードな作業ですが、そ
れが終わったら行く旅行を楽しみに
頑張ります。その旅行とは地の
果て志向です。何でもいからさ

三浦 則夫

欧州四か国かけあし旅行
欧州四か国かけあし旅行へ出か
ける寸前に4号発行のハガキ到着。
「メッセージだけでも」と思いな
がらケロッと忘れてとび立ってし
まいました。帰宅して気がついた
ら、切り前日でした。

福井 貞則

中国大陸全面取材が実現
ついに実現! 外国人によるテ
レビカメラ全面取材!!
「中国大陸断絶鉄道四〇〇〇キロ
ロード」いま鉄道で行くシルクロ
ードにご期待ください。

菅沼 定憲

NYは自由の象徴です
相変らずニューヨークに深い関
心を寄せながら仕事をしています。
ニューヨークは付和雷同しな

黒い太陽のドラマ／幽霊を主役の座に／自転車で青麦峠越え

相良 順

黒いアセアン諸国巡り
七月に二十日間ほどアセアン諸
国を巡ってきました。(暑い国々を)
帰ってみると猛暑、酷暑、そし
て今は残暑。ま、それにもめげず
快食、快? 快眠につとめています。

滝口 節夫

黒い太陽のドラマに感動
そのとき一瞬、後首を涼風が無
でた。昼前というのに満月の夜を
おもわず暗さだ。北の空に、ポッ
カリと黒い太陽が浮ぶ。五分十秒
後にはダイヤモンドリング。まさ
に世紀の大ドラマだ。私は、今年
六月十一日のインドネシア日食余
ロブドール遺跡(附近)に参加した。
未だに、あの夢とロマンの感激は
忘れることができない。

安倍 徹郎

イタリア熱にとりつかれ
。第1回サントリミステリー大
賞「虹へ、アヴァンチュール」の
脚色をやっと終えたところ。ほか
に火曜木曜土曜など。
。イタリア熱にとりつかれ、イタリ

宮本 京一

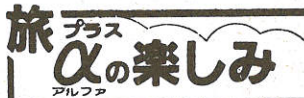
幽霊を再び主役の座に
幽霊の演劇ではないかと思われ
る能楽を始めとする日本の芸能は
幽霊を身近かなものとしてきた。
それが心霊現象とやら云う言葉で
片づけられてから幽霊も芸能の世
界から締め出されてしまった。「神
は死んだ」と云う言葉で現代が象
徴されたように「幽霊も死んだ」
のかも知れない。幽霊がもう一度
主役の座を回復しないものか。

新倉 イワオ

日本は心霊発展途上国だ
このところ見えない幽霊を求め
て台北香港ロンドンパリローマと
異状な猛暑にも負けず走り廻って
はみたものの、幽霊の方も余りの
暑さに姿を見せず。しかし三千体
の遺体があったと云うカタコンベ
に入っただいに避暑気分を味わっ
て来ました。それにしても訪れた
国の心霊に対する研究熱心には頭
が下ります。我が国は心霊発展途
上国なり。

大塚 汎

海拔二千米の麦草峠越え
10月3日から始まるラジオ大阪



旅の感動を120%でお応えする
阪急交通社
03-508-0125
東京都港区新橋3-3-9 阪急交通社ビル
〒105



TOTAL A-V SERVICE

TVKエンタープライズ
横浜市中央区山下町69 (TVKテレビ内)
〒231 PHONE (045) 641-8218(直)

おいしさ、ホームラン級。小川の長崎ちゃん 長崎チャンポン
長崎の伝統の味を手軽にパツクした小川の「長崎ちゃん」あり合わせの野菜や肉を添えるだけで、簡単に本場のおいしさが楽しめます。
有限会社 小川食品商事
本社 〒210 川崎市川崎区綱管通2丁目10番18号 ☎044(355)2122

▽編集委員の皆さま、ご苦労さま。これだけ発行頻度が高くなるとほんとに大変でしょう。勝手なことを書き散らす側としてはまことに心苦しい感じですか。(吉田 剛)

▽前号はメッチャおもしろい出せまさんでした。そしたら「生きていますか」と電話をくれたプロデューサーがいました。読まれているので

▽「放送作家情報」第四号をおくりまします。創刊からほぼ一年。広報委員会は新メンバーを加え、次のようになりまして(○印・新)。

の企画の実現を心から祈ります。▽連絡オフィス (大塚 汎)

すね、この情報は。(城 悠輔)▽毎号ごとに、反響が大きくなるように、「やあ、君の記事見たよ」と人からよく声をかけられます。

▽有遊会編『ニッポンお笑い塾』「笑い」のつくり方。太陽出版(テレビ的タッチの「笑い」が弾む本)▽喜多内十三造著、詩集『愛のダイアログ』(夫人の脳腫瘍の経過記録「濃いブルーのスカーフ」を収める)▽岡田光雄著『パズルで遊ぼう』講談社現代新書(パズルの粋を満喫できる)

生きていますかと問合せ よく読まれているのですね

く思っています。(高梨 久)住所が変わりました。

おせじ MESSAGE

今回も沢山お寄せいただいたものの中から。またお便りを下さい。

▽第二号所載の水曜社藤原弘氏がわざわざお見えくださり、出版のことで具体的なお話をすることができました。ありがとうございます。

した。「放送作家情報」発行のおねおりに感謝申し上げております。

して下さっていることがわかり、とてもうれしく、また、気を強く致しました。(田中のぶ)

帯谷 瑛之介

十月七日の日本橋東急から十一月の町田東急と、しばらくガラス屋に変身です。千五百度の熱の中から、あの冷たいガラスが生れることだけに、どうして心がたかぶるのか、死ぬまでガラスの魔力から逃げられそうありません。

▽アキノ暗殺で取材中止の1のフィリピン取材予定が事実上ストップ。嗚呼。▽NHKラジオドラマ「うるま島、母の島」が芸術祭参加に決まり再放送。▽九州朝日放送30周年報道特番、2時間

ある専門誌の中で唯一くだけたルポを担当、北海道から九州まで廻った。比較的、辺鄙な町であったため、その多くが過疎化と発展停滞に悩んでいた。文化と情報の恩恵に浴している側からは、それ故静かなたたまいに魅かれるのだが、安易な旅情を拒否する発言に出くわし、考えこまざるをえなかった。今後の課題である。

大原 清秀

▽「忘呆」(ぼうぼう)と申しませ。忘れっぽいア呆であるものだから。

毛利 恒之

アキノ暗殺で取材中止に

あけど 陽子

安易な旅情を拒否されて

45分の長編ドキュメント「映像は時代を捉えた」。短縮して芸術祭参加。同局でラジオドキュメンタリーも芸術祭参加作、制作中。

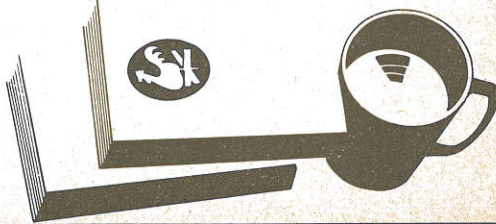
一冊との出会い、ゆとりの心

BOOK AND COMMUNICATION

★あなたの編集企画を待っています。問い合わせ先 編集部 松田順三迄

- 廣濟堂ブックス 健康シリーズ、仏教シリーズ、ビジネスシリーズ等趣味から仕事まで幅広く一流作家のノウハウを全公開。
●廣濟堂ブルーブックス 勝目祥・斎藤隆・志茂田景樹・西村京太郎等現代を代表する作家が全能力を傾けたノベルス群。
●マイコンシリーズ OA時代を先取りするマイコン情報を初心者から専門家までの幅広いニーズに応じて、適確に提供する。
●特選時代小説 柴田錬三郎・山手樹一郎・村上元三・山岡莊八等時代作家がおくる痛快娯楽大作・長編時代小説シリーズ。
●豆たぬきの本 愛嬌のある「たぬき」をマスコットに、小学生から中学生向きの、ギャグ・実用・プロレス等NOWな情報を提供。
●一般書 知正憲のムツゴロウシリーズ、古谷三敏のウンチクシリーズなど、豪華な爽やかエッセーシリーズ。

読者の共感をよぶ廣濟堂の本
新書判のハウツウ書、廣濟堂ブックスを核として、ノベルスのブルーブックス、特選時代小説、小中学生向きの豆たぬきの本、また次代を担うマイコンシリーズなど読者の多様なニーズに応える総合出版社です。



廣濟堂出版 〒105 東京都港区芝2-23-13 Tel. 03(453)1201(代)

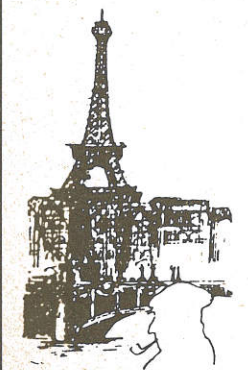
日通航空特選海外旅行

●みつげよう、あなたのヨーロッパ ●ショッピングに食べ歩きに魅惑の休日

パリ7日間 ¥159,000 香港4日間 ¥49,800より

12/1~23、1/5~2/10 毎週木・金 出発 ほぼ毎日 出発

●お申し込み・お問い合わせ 日通航空デスク 03-272-3911



主催：日通航空(日本通運(株)八重洲旅行支店) (運輸大臣登録一般第19号/JATA会員/取扱主任者：堀内正道)

〒103 東京都中央区日本橋3-4-15 八重洲通ビル8F

『考えた構想がそのまま、原稿になればいいのに……』と思いませんか
ワープロだから、書き直し、打ち直しの心配ご無用。大作の原稿もミニフロロッピーに収納できます。

たとえば、マイオアシスなら月々18,000円で導入。しかも、経費処理が可能です。

キー操作ひとつで加筆、訂正。ワープロは、頭脳で書く著述業の方の文房具です。

見やすい画面、馴染みやすい親指シフトキーボード。人間と機械の関係を追求した機能だから安心です。

日本放送作家協会会員の皆さまのワープロ導入の際し、便宜を図ります。まして便宜を図ります。

富士通のワープロは、豊富な機種。しかも、各々個性ある機能で勢揃い。機種の選択から、使い方まで、お客さま一人一人の制作業務に合わせてきめ細かくご相談に応じます。

富士通のワープロの大きな特徴は「対話式かな漢字変換」ひらがなで文字を入力、親指ポインティングで漢字に変わります。どなたにも、わずかの練習で簡単に、早く入力できるのが特徴です。また、キー操作ひとつで登録や修正が可能です。

英文タイプの気軽さで打てる親指シフトキーボードや、見やすい画面がワープロ入力作業を効率的なものにしています。したがって、腱鞘炎などの心配は殆んどご無用です。

また、ワープロの機能や契約条件など、お気軽にご相談ください。導入後のメンテナンス、ワープロの利用方法なども、責任を持ってフォローアップいたします。

また、ご購入条件をお気軽にご相談ください。また、ご購入条件をお気軽にご相談ください。

ひんぱんに使う文章や単語を略語で登録、呼出しすれば、同じ文章や単語を何度も書く必要がありません。マイオアシス、マイオアシス2の大容量ミニフロロピイ(5インチ)には、A4判40ページ(最大文字数48,560文字分)が記憶できますので原稿もフロロピイ内で整理でき、大変便利です。

また、眼の疲労を柔らげるディスプレイ用フィルター。オアシスの使い勝手を追求した専用デスクも合わせてご利用いただくと便利です。

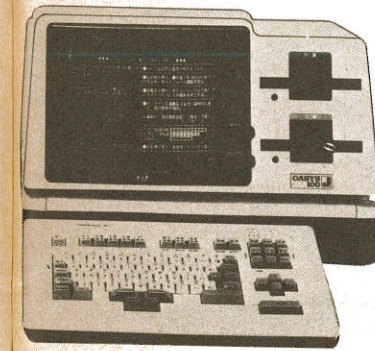
作家がワープロを使いはじめたら……当社社長クイズ作家岡田光雄の場合
会社設立と同時に、ワープロを始めて早や三年。全くの素人でスタートしたのですが、現在抱えている月約150本の連載はすべてワープロで原稿を書いています。近著「パズルで遊ぼう」講談

MyOASYS



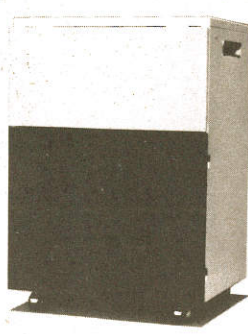
■合わせてご利用ください!!
●マイデスク
本格的なワープロユースのために、追求された機能とデザインのワープロ専用デスク
●書見台
見やすい高さに書類がある
●ディスプレイ専用フィルター
長時間の作業に、眼の疲労を柔らげます
●ワープロ納品時に、担当の者がワープロの使い方を詳しく講習いたします (無料)
●富士通ワープロ教室も、ご希望に応じて紹介いたします
●ワープロに関して、使い方から価格機種まで分らないこと、知りたいことがございましたらお気軽にご相談ください

OASYS100J



新発売 1セット48万円

Myデスク



社現代新書」は、すべてワープロで原稿を書きました。なかにはワープロの図形機能を利用したクイズも盛り込み好評をいただいております。身近にワープロを打っている人が居たので、見よう見真似で一週間ほど打てるようになりました。頭で考えたことが即入力でき、加筆、訂正もそのあとキー操作ひとつでできますので、著述業の方には大変便利だと思います。

■合わせてご利用ください!!
●マイデスク
本格的なワープロユースのために、追求された機能とデザインのワープロ専用デスク
●書見台
見やすい高さに書類がある
●ディスプレイ専用フィルター
長時間の作業に、眼の疲労を柔らげます
●ワープロ納品時に、担当の者がワープロの使い方を詳しく講習いたします (無料)
●富士通ワープロ教室も、ご希望に応じて紹介いたします
●ワープロに関して、使い方から価格機種まで分らないこと、知りたいことがございましたらお気軽にご相談ください

機種名	価格
MyOASYS2	¥48万円
MyOASYS	¥75万円より
OASYS100J	¥120万円より
OASYS100	¥190万円より
OASYS100G	¥211.5万円より

※各機種ともプリンタの種類により価格が変わります。
※会員の方には価格上で特典がございます。



株式会社目玉企画
社長 岡田光雄
(日本放送作家協会会員)
〒101 東京都千代田区神田神保町1-9 稲垣ビル7階
TEL 03-233-0005代
担当 秋山

The 文房具。

富士通がワープロを文房具にしてみました。紙、鉛筆、消しゴム、定規、コンパス、印刷機、計算機、記憶装置までついている、いわば愉快的な文房具「マイ・オアシス2」。サイズ、あくまでコンパクト。機能、あくまで豊富。クッキリ見やすい画面。オフィスで、お店で、家庭で、学校で……。ひとり、ひとりのデスクにのせて、自由に、愉快地に使いこなしてください。The 文房具。「マイ・オアシス2」。鮮烈なヒットを飛ばす富士通の新製品です。

●対話式かな漢字変換。親指シフトキーボード ●一般単語:約40,000語、ご使用者登録語:約10,000語 ●JIS第一水準漢字、非漢字:3,418字種、JIS第二水準漢字(パターン登録で使用可能):3,384字種 ●主なファンクションキー:アンダーライン、拡大・縮小文字、センタリング、右寄せ、罫線、デシマルタブ、図形移動・複写、グラフ、計算 ●印字速度:20字/秒(ドットプリンタ26字/秒) ●画面サイズ:6インチ ●表示文字数:40×14行(560字) ●プリンタは、音の静かな熱転写プリンタ。複写かでき連帳用紙が使えるドットプリンタ。どちらか、お選びいただけます

富士通
富士通株式会社

愉快サイズで、大きな仕事。ワープロは「マイ・オアシス」 MyOASYS2