



放送作家 6 情報

社団法人 日本放送作家協会 / 広報委員会レポート '84.4.

町おこし / 遺書を書いてます!?

零戦燃ゆ不時着の地沖繩へ / 炭
鉾遺児の一人として / 村おこし

岩間 芳樹
中国女優袁霞さん推薦
昨年この情報誌で御紹介したポ
ーランド俳優アンジェイ・シニド
レッキ君は、TBSの連続ドラマ
などで好演、現在帰国中です。
今回は若く美しい中国人女優の
袁霞さんを御紹介します。袁さん
は南京市出身、北京バレンエ学校卒
地(現在那覇空港)に不時着して

東宝映画零戦燃ゆに撮影協力を
求められ三月六日より沖繩に出張
していました。昭和十九年小塚基
尾中 洋一
炭鉾遺児の一人として

自分史を書くことは、作家とし
て、最も安易で、最後の手段だと
思い、それに類することは書か
ずきた。
だが、北炭夕張鉱事故につづき
三池有明鉱事故が起り、人命懸視

うたな社はいま...

新企画《ぼすと》.....11

●制作者からのメッセージ

あんでな.....8

●広報委員会へのメッセージ.....17

近況特集

放送作家はいま...

日本放送作家協会会員(順不同)

書いといる考えも生きもる 6

お元気ですか、いま、なにをや
っていますか。一昨春秋、日
本放送作家協会会員に対するそん
なアンケートから始まった『放送
作家情報』も、号を重ねるごとに
内外の反響をよび、定期刊をめざ
して、本号で六号。

730

これまでに寄せられた協会員の
「近況」は、七三〇篇。「四〇〇
字提言」二二篇。委員会へのメッ
セージ、多数(一部を掲載)。ま
たプロデューサー・ディレクター・
編集者など制作者側から寄せられ
た「あんでな」と「うちの社はい
ま」(本号新企画)はあわせて
八四篇にのぼる。
本誌の主軸とする近況特集「放
送作家はいま...」は、本号もまた、
「近況」は、七三〇篇。「四〇〇
字提言」二二篇。委員会へのメッ
セージ、多数(一部を掲載)。ま
たプロデューサー・ディレクター・
編集者など制作者側から寄せられ
た「あんでな」と「うちの社はい
ま」(本号新企画)はあわせて
八四篇にのぼる。
本誌の主軸とする近況特集「放
送作家はいま...」は、本号もまた、

機として、新たな交流と連帯の芽
ばえが感じられる。(四月二十五
日に「放送作家情報」の集いも。
18ページ参照)
第六号は、若いみどりの彩り。
新年度、さらに、役立つ情報誌へ
の成長を期して。
日本放送作家協会
広報委員会

市川 森一
シナリオ集「黄色い涙」

「太陽にほえろ」につづき
「黄色い涙」のシナリオ集を大和
書房より出版します。よろしく。

社団法人 日本放送作家協会 広報委員会レポート 事務局 一〇六東京都港区六本木一丁目五ハラビル 電話(〇三)四〇一―五九九六、四〇一―六二九五 定価三五〇円

作・小池一夫 画・井上紀良

漫画はどんな超大作でも
100%実現可能!!

●青年漫画大賞 原作部門
入選賞金 100万円

週刊 YOUNG JUMP 毎週木曜日発売 定価180円 集英社

応募のきまり

- 400字詰め原稿用紙40枚から50枚まで。ほかに、400字詰め原稿用紙2枚に、あらすじをまとめた梗概をつけること。
- 別紙に、住所・氏名・年齢・職業・電話番号・略歴を明記のこと。
- 締切/昭和59年9月30日。昭和60年3月31日。(年2回募集しています)
- あて先/〒101東京都千代田区一ツ橋2-5-10 集英社 週刊ヤングジャンプ 編集部 青年漫画大賞 原作部門係

内村 直也

国際演劇月に多くの参加を... 私たちのやっている国際演劇協会(I.T.I.)では、六月が国際演劇月という事で、舞台、放送、舞踊等に参加して貰う。この梗概、キャスト等を巴里のI.T.I.本部に英訳して送り、世界中にひろめる運動をやっている。昨年は三つのTV番組が参加したが、今年是非もっと沢山、ラジオも含めて参加して貰いたい。

大西 信行

「遺書」を書きました... 「話の特集」という月刊誌に3

仕事の出あいはいつも楽しい



TBSの大山勝美氏とも企画立案... 中。出会いは何時も楽しい。春の楽しみはメバルの夜釣り。長竿フカセ釣りの釣趣は格別。

勝野 まさる

地方局で手作りの仕事を... 最近ローカル局からの仕事が増えてきました。昨夏、地元千葉TVを済ませました所、こんどは日本海TV(鳥取)からの依頼を受けて頑張ります。キー局の仕事と違って一本々が本場の手作りといった感じで地元(鳥取・島

田波 靖男

やり甲斐あった「三国志」... 一年半続いたNHK人形劇三国志がようやく終了しました。お蔭様で番組も好評でしたが、意外に隠れたファンがいて、やり甲斐のある楽しい仕事でした。TBS土曜夜のザ・サスペンス熊さんの警察手帖はレオナルド熊初主演の刑事ドラマです。共演は堤大二郎、夏

高桐 唯詩

ウルトラモダンねらう... 大阪発の土曜モーニングショー「土曜100%」(KTV)の新装開店準備に追われています。テレビのウルトラモダンをめざしてスタッフと一緒に、常識はずれとも思える企画をひねっています。アフ、ソナコトヲシテモムダナニという心の声も聞こえて来ます。が、何がダヤノアホカ? と別

南川 泰三

王国の犬たちの熱いキス... 「ムツゴロウとゆかいな仲間たち」の構成を担当しています。最近で

月号から小説を連載しています。昭和ヒトケタの自殺がふえているようですが、ぼくの小説も「遺書」というシリーズの読切連載で一回目には「大西が死んだか」と驚いた人が多かったとか。内心喜んだ人もいたろうなと苦笑い。でも当分は「遺書」を書き続けながら生きていくつもりです。からよろしく。

永 六輔

町おこし村おこし旅暮し... 相変らず町おこし村おこしの旅暮しですが、水曜日のみ帰京して雑事を片づけています。

横光 晃

書きたいことがいっぱい... 東芝日曜劇場「てのひらの雪」テレビ朝の連ドラ「乙女座は悪女の匂い」を終えて、久しぶりにラジオドラマに挑戦しています。天才は不惑の前に、自分の仕事を、やりつくしてしまうといいますが、小生、書きたいことがいっぱい、でもあますほど。凡才の幸せと苦勞をしみじみ味わっております。今年は何の偉大さを面白く描こう。

寺島 アキ子

シナリオ「想いのアン」... 「想いのアン」という映画のシナリオを書きました。六月封切です。

迫間 健

「銭形平次」八八八回で終る... 大川橋蔵の「銭形平次」が四月四日、八百八十八回の放映を以て終る。一主演者の番組が延々十八年間一度の休みもなく続いたとはまさに絶後の記録、ギネスブックものである。この間脚本参加した協会員も実数五〇、延五〇〇に余ると思われ。されば協会として何らかの形で表彰なり表謝なりの事があって可然、如何でしょう。

斎藤 明

NHK邦楽番組を三十年... はいいものでNHKの日本音楽の仕事にたずさわってから今年で三十年。伝統の尻尾をつかみ、学生時代、仲間と長唄をうたい出したのがそもそものはじまり。芸は身を扶くとも粋は身を食うとも。幸い同じNHKで農事番組も書いて来たから原点を体験。伝統芸能の起点の農耕をかいまみて来た。邦楽必ずしも方角がいとならず。

木マリ。シリーズ化したとのこととで一本目に続き二本目を企画中

山崎 博史

新しい「お笑い番組」企画... 四月に、新橋演舞場に於いて公演すべく、リサイタルの構成、演出に目下シヤカリキになっている毎日です。

厳しいテレビ界で生きぬくためには、放送以外の舞台演出や脚本もやらねばならん、放送作家の一人です。新しいパターンの「お笑い番組」の企画をグループで考えました。ご一報を!

竹内 日出男

出会いはいつも楽しい... この冬は沖繩の石垣島取材、Uターン青年たちの連続ドラマを執筆(NHKラジオ)。沖繩出身の俳優さん大勢とも知り合った。R・TともNHKの仕事が続いているが、この欄が縁となって、

は王国の犬たちの熱いキスにも慣れ、ひそかな快感を楽しんでいます。テレビ朝日「ガン戦争PART2」CX「超能力青年はインチキだった」等、このところ手ごたえのある仕事に恵まれています。わが事務所ペンハウスのスタッフ只今20名、若手にいいお仕事を!!

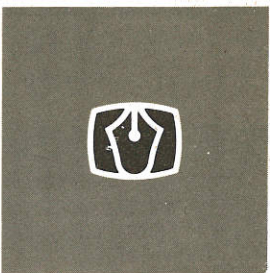
赤坂 長義

映画一本、とにかく作る... 目下、勿論商売にはならない映画を一本作ろうと計画中です。映像の心理学的考察は「見る」「作る」「観る」という単純な人間の作業の中で、殊に現代のニューメディア時代では逆に複雑になって来ているようです。とにかく「作る」ことが肝腎なので、作る方々と一緒に考えていきたいと思っています。よろしく。

梅林 貴久生

舞台が多くなりました... 一月は名鉄ホール。七月は梅田コマ。十月は新橋演舞場と、昨今は舞台が多くなりました。

実録小説「巨人伝」を出版。大阪商人の出世ガシラで、野村証券の創始者の話です。本業のテレビドラマは、一月に二時間もの一本を放映したのみ。放送作家という肩書が、淋しくて



5月22日に協会総会と懇親会

日本放送作家協会の五十九年度総会は、五月二十二日(火)午後三時から、協会会議室で開き予算・事業計画案を承認し、選挙結果にもとづいて、新しい

協会ことし創立25周年 記念に協会バッジを作製

日本放送作家協会が発足して四半世紀。ことし九月二十四日、創立二十五周年を迎える。協会では、先に創立二十周年に際して協会マークを制定した

が、ことし二十五周年を記念して、協会バッジを作製する。バッジは、ブラウン管にペンとマイクの協会マークのデザインで、黒地の銀台に金サシ(18K)。12x10ミリ。タイタック方式。ナンバリー刻印入り。四月半ばにできる。

三月から四月にかけて、SFっぽい小説とマンガとアニメをはじめました。「週刊平凡」連載の「はるひワンダー愛」、「少年チャンピオン」連載の「迷子のルン」(改題予定)、サンライズ制作の「巨神ゴッグ」。今年中に十四冊ほど書き下ろしの約束があります。が、編集者に怒鳴られない程度にポチポチと。さあ今夜も飲むドノ

泣いています。

大塚 汎

ひたすら家にとじこもり... 周囲への不義理を気にしながらも、ひたすら家にとじこもって、製作未定のある企画の脚本を書いています。短期決戦ではないので、久しぶりのびのびと新鮮な思いで原稿用紙に向かっております。

保富 康午

舞台演出家の仕事始まる... 「放送作家」情報にのせてもらっているのかどうか、ちょっとひっ

石森 史郎

ただひたすら書くのみ... 手織座公演の戯曲「桜の国の伝説」テレビの脚本が間に入って遅々と進まず劇団に迷惑をかけ心苦しい限り、と言いつつも四月より放送の『思春期の妻たち』(フジ)

山内 泰雄

ドリンクつき、自作上演... 一月二十、二十八、二十九、二月四、五日と博多の秀巧社ホールでバリー・コリンズ作「審判」の演出。出演はFBS・NOWの川谷和也。二月二十六日から一週おきの日曜日に銀座の下真ん中、明治屋のビル二階「ST」で、自作「協奏曲第一番・三人の女性の

小田 健也

名古屋で芝居、北海道で... 放送作家とは名ばかりで、この一、二年、局やプロダクションに無沙汰しています。時々、名前を思い出してください。関係各位、そして放送作家の仲間たち。というものの、このところ殆んど旅ばかり、一ヶ月の間に、名古屋で二本、芝居をつくり、北海道でオペラを上演して来ました。でもやはり、放送作家のつもりです。

柳沢 昭成

放送作家の枠飛び出して... 余技のつもりではじめたコピー



第90回直木賞を受けた神吉拓郎さん

「通産省の論文コンペ」製品輸入促進への提言で通産大臣賞をもらいました」という便りがありました。協会の高橋克雄さん。論文は「ヘアトニックと風船ガム、そして危険な車社会」。

多士済々協会員輝く受賞

「通産省の論文コンペ」製品輸入促進への提言で通産大臣賞をもらいました」という便りがありました。協会の高橋克雄さん。論文は「ヘアトニックと風船ガム、そして危険な車社会」。

現在、六三〇名。多士済々。放送作家がかかわる多様な仕事の世界—さまざまなメディアで、それぞれ本領を発揮しています。テレビドラマでは、国際賞受賞のニュースが二つ。昨年末、岩間芳樹脚本『ビゴ』を知っていますか? (NHK・日仏共同制作)が一九八三年度国際エミール賞優秀賞を受けたのにつづい

て、こんどは、中島丈博脚本『野のきよら山のきよらに光さす』が、第二四回モンテカルロ・テレビ映画祭で最優秀作品に贈られるゴールデン・ニンフ賞を受賞しました。

賞者を出していますが、昭和五十八年度下半期の直木賞に、神吉拓郎さんの「私生活」(文芸春秋社刊)が選ばれました。

じっくりとドラマを書きたい

神吉拓郎

現在、開店休業の状態ですが、長い間、放送の仕事をして来て、その間に満足に近い出来のものは、長短とりまぜて数本しかないでしょう。今ならば、昔より多少ましなものが書けるかもしれないという気持ちがあります。二足のワラジですから、沢山は書けないと思いますが、年に一本か二本、じっくりとドラマを書きたいという希望を持っています。

今までの仕事をふり返ってみると、いささか心残りがあるといけません。音声や映像で育った人間ですから、やはり忘れられないのでしょう。

インタビュアーや、トーク番組に出る為に局へ行くと、つい以前に自分が坐っていた席を、反対側からのぞくような、妙な気分になります。

気ばかり若いライターですが、ドラマを書かせてくれるプロデューサーを求む。



国際エミール賞優秀賞受賞 「ビゴを知っていますか」(脚本岩間芳樹・NHK)



ゴールデン・ニンフ賞受賞 「野のきよら山のきよらに光さす」(脚本中島丈博・NHK)

ライターの仕事が本職のようになり、放送作家とコピーライターの二足のワラジをはいています。特に、エレクトロニクス業界に精通していますので、ご用の向きはご一報ください。

関根 文之助

学長の任期を終えました 高千穂商科大学学長の任期を満了いたしました。今後は、講義と研究、そして、講演、放送、執筆

森 雅央

四月から食糧学院の中一校東京調理師専門学校に就任。幼少年期を過ごし、戦災で焼け出されたので、懐しさとひとしおです。

片山 明子

誰か捻挫しないかなあ? どうやら二年生に生まれました。病理学、臨床各論、診察概論、新しい教科書がずしりと重い新学期、一寸した捻挫や腰痛くらいは、その場で治療できるのが嬉しくて、誰か捻挫しないかなあ、なんて、面白いもので、仕事も医学番組や

向山 正家

アイ・バンクの企画を 眼の銀行(アイ・バンク)の話を構成中。企画として興味おありのかたご連絡を...

駒田 博之

久しぶりにカンづめに ○ビデオソフト「日本の伝統工芸」のナレーションを終えて、ひと息ついていきます。

吉田 剛

テレビ時代劇の衰退は: 「放送批評」誌の、△必殺仕事人Vをテーマにテレビ時代劇の衰退を論じるパネル討論に出た。一般参加の学生諸氏の意見を聞いてみると、社会性の欠如とお決まりドラマへの反撥が多かった。痛烈な指摘だが、時代劇はどうしても

鈴木 進

人間、なにが一番大切な... 「人間にとって、何が一番大切な」というようなテーマで、講演をする機会が増えています。

児玉 正博

月の半分は日本にいない このところ一カ月の半分は、日本にいないという生活... 信頼すべき占いによると、ぼくは今年「何をやっても凶」ということらしい。ま、それはそれで、うまくいかない仕事の口実にはなりません。

竹村 潔

青少年問題と取り組む ボクは毎回欠かさず筆を執って

井沢 満

金の爪楊枝を買いました/作家 三割三百万円で悠々の生活ができるとか。問題はその一千万デスノ

大南 勝彦

日本の「鎖国性」を考える 外国との交流(史)を舞台に記録文学を志す私ですが昨年のTVD

本庄 一郎

コピーライター・ブーム? コピーライター・ブームとか。

● 求む／放送作家の皆さんへ



一緒に企画を練る
若い人いませんか

新日本制作
島田 親一

はじめに企画ありき——企画
とは思いつきでもちょっとした
アイデアだけでも出来ません。
でも——そこからすべてが発
でしよう。昔はせっせと自分で
書いて書いて、また書いて——。

疲れました。忙しいです。金
もほしいが時間がほしい。一緒
に企画を練って文章化して下さ
るイキのいい若い方はいません
か？ ご紹介いただけましたら幸せ
です。

（代表・〇三二五八八六三三三）
ラジオドラマ入選
者その後の作品を

NHKドラマ部
上野 友夫

貴協会の懸賞ラジオドラマの
入選作の演出を九年やりました。
入選作家の中で、その後色々な
お仕事をお願いしている方々も

いらっしゃいます。が、それっ
りの方も多いです。勉強は続
けておられると思うので作品が
出来ましたらどんどん御連絡下
さい。お待ちしています。（チ
ーフディレクター・〇三二四六
五二二二）

ドラマとドキュメ
ンタリーの企画を
ニッポン放送
神山 雄吉

毎年、ナイター・オフの十月
から三月までの六ヶ月、ラジオ
ドラマ、ドキュメンタリーを主
とした番組を制作しております。
若手ディレクターの実験・研究の
場として企画されたのですが、
このコーナーをお借りして作家
の皆さんに、オリジナル・ドラ
マ又は、ドキュメンタリーの企
画等、御協力をお願いいたしま
す。特に若手作家の方、大歓迎
です。時間は40分ものです。
（制作部・〇三二二八七一一二
一）

ビデオソフトの
よい企画案を

ビデオ・バック・ニッポン
小林 力

固い方面の仕事の多かった当
社も、一般向きの市販ビデオソ
フトに積極的に取り組んでいく
ことになりました。

そこで当然、何より欲しいの
は良い企画。コストが安く、
売れ行き抜群。そういう、ム
シのいい要求を満たすビデオの企
画案をお持ちの方、文書でお知
らせくだされば幸い。（常務取
締役・〇三二四〇五二二二）

社会問題をドキュ
メントタッチで

グロービュー社
原 鎮夫

現在、小社編集部では社会問
題をドキュメントタッチで描く
分野への進出を図っている。決
して大事件を扱う訳でなく、新
聞の家庭欄、あるいは読者の投
書欄に載るような社会、家族、
隣人に対しての問題提起等を探
りあげ現代社会へのひいてはそ
れを構成する個人への警鐘とす
べき書の刊行を図っている。

小学生による殺人を扱った
「ぼく殺しちゃった」全盲女性
による出産子育て等を描いた
「見なくても愛」またいじめ

子いじめられっ子や隣人訴訟の
刊行がある。
このテーマ、執筆等について
諸兄弟のお力添えを願うもの
です。（編集長・〇三二二六四一
七五二〇）

「週刊小説」は日本で唯一の
隔週刊小説中心誌です。その誌
面をさらに充実させるため、左
記のような方を求めています。
一、ある事実をもとにしたノン
フィクションものに意欲的
な方
二、ある分野に造詣深く、それ
を小説化できる方
ご連絡をお待ちしております。
（「週刊小説」編集長・〇三一
五六二二〇五一）

実業之日本社
吉田 信美

当社で出版した『フェアレデ
イズの軌跡』は、昭和五十五年
に富山と長野で起きた連続女性
誘拐殺人に材をとった推理小説
です。事件の特異性に推理の面
白さを加味したこの手法は、リ
アルで迫力があり読者をあきさ

実在事件プラス
推理小説を求む

栄光出版社
石澤 三郎

ANTENNA ● あんてな ● ANTENNA ● あんてな ● ANTENNA ● あんてな ●

いわる競馬モノじゃありません
ん。三ページごとにハラハラ、ド
キドキ、読んだらやめられないカ
ッパビセンみたいな小説です。
ぜひぜひ一読を。競馬の見方が
変わりますよ。なんちゃって。い
や、でも、オモシロいです。

天野 衡児
「仏教の経典と現代生活」

昨年の暮から「仏教の経典と現
代生活」といったテーマでわかり
やすい経典の執筆にとりくんでき
ました。

次には、「ドラマと曼荼羅」と
いう本を出したいと、現在準備中
です。そして、10月には、大阪郵便
貯金ホールで自作のミュージカル
「惑星から還ったお霧と佐助」を
上演予定しています。

川田 忠
地下の武蔵導きの不思議

昨年、中部経済新聞に、小牧・
長久手の戦いで討死した森武蔵守
長可を主人公に「戦国 鶴の軍団」
を連載した。ところが、偶然、今
年が四百年目ということで、地元

世界終末時計進ませないため
に／アタマの固さに呆れはて

この言葉、なんだかウサン臭い。
ジャーナリズムが意見・主張を
放棄し、ジャーナリズムでなくな
った時、この言葉が流行りだした。

山田 正弘
一体どういう業界なのか

二月、吹雪の新潟から一軒伊良
湖峠を経て紀伊長島まで取材旅行
南国紀伊でも大雪に遭う。昨冬、
某プロより企画の打診、かねて心
掛けていた小説を推挙、企画書に
されたし由、書いて渡せば以後
三カ月製のつづて。突然同作、他
の脚本にて某局より放送あり。啞
然。その後二度企画書料支払うの
連絡あるも未だ届かず。これは一
体どういう業界なのか。嗚呼！

杉本 守
誰でも気軽に放送作家？

ちょっと放送関係の仕事をする
と、我が物顔に「放送作家」を自
称する若者が増えていく。別に腹
も立っていないが、何だか安くみられ
たようで面痒い。国家試験といわ
ないまでも、免許皆伝のお墨付き
みたいなものが「放送作家協会」
だと思っているが、誰でも気軽に
「放送作家」といえる点に、？
？？がつく。

の小牧・長久手で盛大な記念祭。
さらに、本編がきっかけとなり
子孫の手で武蔵を建立。本編も単
行本として発行された。地下の武
蔵の導きのような不思議さである
（〇五六一七二二二五三四）

榛谷 泰明
「世界終末時計」進ませるな

FM東京の「サンデー・ノクタ
ーン」の仕事が続いています。
その中で、折にふれて、反戦の
アピールをおこなっています。
「世界終末時計」の針をこれ以上
進ませないために——

城 悠輔
アタマの固さに呆れはて

久しぶりにテレビの番組をやり
ましたが、依頼者側は制作費をケ
チる事ばかりを考え、面白く創ら
うという考えが全くないのです。
そのアタマの固さに呆れはて、遂
にケツをまくってオリました。知
恵もないのに態度の無礼な奴は消
えてほしい。作家をダメにし、テ
レビをつまらなくしている奴が多
すぎるように思えてなりません。

熊谷 昭吾
意見・主張を放棄したとき

「率直に言って、テレビ・ラジ
オは意見や主張を持っていると思
うか」と高校生に訊いてみた。彼
は怪訝な顔をして黙っていた。意
見？そんなものがあり得るのか、
という顔。△情報△だけがある。

高橋 克雄
危険な情報に幼児さらすな

「感じる世界」を大切に
小著「感じる世界」（テレビ時
代の子育て）のテーマ……放送は
子どもの心を支配する。暴力、あ
ざ笑い、でたためら——横行する危
険な情報に幼児をさらすな、情報
選択の技術を……という呼掛けは
大きな反響を得て各地での講演活
動へと拡がっています。お力添え
をお願いします。

高木 良子
「テレビよノ騙るなかれ」

テレバックの社長・石川甫氏が
テレビの現状について語れば、適
切に問題点をえぐる人・と新聞に
書いて居られる岡本愛彦氏の著書
「テレビよノ騙るなかれ」を読み
ました。とにかく不勉強を反省さ
せられた次第です。麦秋社（二〇
三・七二〇〇）刊です。

川島 常稔
海外の放送作家と交流を

海外の放送作家との交流及び情
報交換をのぞみます。前近代的状
況の放送ライターのあり方に対し
て根源的な見直しをするために、
また一方では放送文化というもの
の未来図を語り合うきずなを作る
ためにも、海外の同志？たちと緊
密な関係を保っていくことは、大
切ではないでしょうか。私たちの
貧しさが再認識できるでしょう。

相沢 嘉久治
マス・メディア分離運動

山形における「マス・メディア
の地域独占者」批判第三弾「立ち
上がった山形県民」を刊行、相変
わらず山形新聞・山形放送・山形
テレビグループとの闘いに明け暮
れております。が、第三弾の題名

望月 敏
会社「トマホーク」を設立

このたび、旧テレビットメンバ
ー有志が新しい仲間も加え、さら

旅プラスαの楽しみ
アルファ

旅の感動を120%でお応えする
阪急交通社
03-508-0125
東京都港区新橋3-3-9阪急交通社ビル
〒105

せません。当社では、このような実在事件... 定です。内外コンクール用? ○個人PRですみません... 読物「邪馬台(色)国」発見記... 創世記、二千元... 編訳「中国正史の古代日本記... (倭以外に特色)千円予定... 福岡・葦書房 四月刊予定... (制作局次長・〇九二七二二一... 一三三四)

福岡の街を東から西まで歩く

RKB毎日 半田 明久

四月と六月に日曜劇場を制作予定。現在その準備中。一本は北原優さんのシリーズもの。もう一本は、山田太一さんの原案で、福岡の街を東から西まで歩くという、ちょっと変わった夫婦のお話。乞うご期待。それにしても、福岡の特色を出すのにも苦労しています(ディレクター・〇九二七二一三三二〇二)

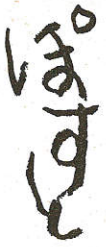
コンクールに向け単発ものを作る

九州朝日放送 高岐 一郎

○三年間、テレビ朝日系の土曜朝、三十分枠を担当。しばらく休みます。○ネットの単発を何本か作る予定

ANTENNA・あんてな・ANTENNA

うちの社はいま...



制作会社、制作者と放送作家... 意外に知らない面があるかも知れません。本誌は両者を結ぶパイプの役割も果たしたいというねがいから、今回は、『うちの社はいま...』というアンケートにこたえていただきました。○貴社(部・チーム)はどんなものをおつくりですか。○これから、どんなものをめざしていらっしゃいますか。○放送作家にどんなことをお求めですか。○第一線のプロデューサー、ディレクター、編集者は。*

東 阪 企 画

○レギュラー番組「花王名人劇場」(関西テレビ)「ズームイン朝」(日本テレビ)「ルンルン朝6生情報」(日本テレビ)「ドラマ・シリーズ、ザ・サスペンス」(金田一耕助シリーズ)

おねがいしますよ 原稿は読みやすく

ニッポン放送 手塚 斐子

言えた義理では、ごさいませんが、若い、特に男性の放送作家、希望の方々、字を正確に、読めりゃいいんだ、では当方非常に苦しみます。それから、色々な本を読んで下さいませ。どうも片寄っている傾向を、わずかですが感じとってしまおうのです。私、女性の放送作家を目指す方には、やさしいの。理由は? ま、誤解しないで下さい。まだ女の職場せまいもの、ネ(制作部特別職・〇三二八七二二二)

寄稿歓迎

掲載ご希望の方は協会事務局・四〇一五九六へどうぞお電話下さい(無料)

ANTENNA・あんてな・ANTENNA・あんてな・ANTENNA・あんてな

に大なる飛躍を期して、放送作家グループ・株式会社トマホークを設立いたしました。オフィスは千代田区六番町にあります。意欲ある若手作家の参加をお待ちしております。代表・萩原津年武

檀上 文雄

「PENDAKO」誌発刊

放送作家の仲間と小冊子「PENDAKO」を発行することになった。衣・食・住・性・森羅万象ごとくに貪婪な興味を持たねばならない事を改めて感じている。発行は五月。小生は「五月のノート」の小文を書いた。当然、来年「四月のノート」を発表するまで続けるべきだ。(格安にて配布の予定)

田島 義雄

「話し方・朗読研究」の会

近頃テレビ・ラジオから流れる日本語がぞんざいになってきていて気がかりです。もっとやわらかな話し方ゆたかな言い回しが普段の生活の中にもいっぱいあったはずと「話し方・朗読研究」の会を自宅(ちっぽけ劇場)で始めています。毎土曜日午後、会費月三千元。老若男女どなたでも。国電西

水原 明人

「話しことば」の研究

昨春秋、プレスセンターで行った「放送とことば」についての研究発表とシンポジウムの内容がまとめられ、近く、放送文化基金から出版されます。放送の仕事と並んで「話しことば」についての研究もだんだん深入りしそうで、最近脚本執筆の合間に、図書館がよいと、言語学、国語学の専門家のおつきあいの毎日です。

松岡 励子

自己流「表現教室」も十年

自己流で始めた「表現教室」も十年になります。日本人は、自己表現がないから不可解、と外国人からいわれたのがきっかけですが、解放されない魂からは、表現は生まれたいことを実感しています。では、どうしたら解放されるのか?このテーマをシヨシヨ追いかけています。

帯谷 瑛之介

「この薬の(は)使用上の注意を...」だの「海を越し(え)た」だの「〇〇氏に(を)直撃」

史と風土から掘り起したドキュメンタリーを考えています。本物の食文化の紹介を。○それにしても、最近のTVをみるにつけ、レポーターなる者の無知とひどさとうんざりする。TV局の責任?

池田 博

画像ソフト作家の分野

著作権の問題が問われているが、TVゲームのプログラム・ソフトなどまで拡がりました。コンピュータ・ソフトにも感性が必要な時代が来るとすれば、物語のあるもの、ギャグや情緒が必要なジャンルのデジタル情報ソフトの台本のライターという分野を、早く早く確立しましょう。画像ソフト作家とも呼びましょう。

吉井川 洋

「フェアレディZの軌跡」

旧友の井口泰子さん(ご存じの方も多々)から年賀状。推理小説「フェアレディZの軌跡」を栄光出版社から出したからと、十日ばかりかけて読んだのですが、やはり「ああいうもの」は一気呵成に読まないとい。でもオモシロキです。まだの方は、どうぞPR料はいただいでません。念のため。

△(内)が正しい▽などへんてこリンな日本語が大手を振ってブラウン管へ登場しているのに、誰も何も云わないのはどういうことか。NHKですら、アナウンサーが「が」や「を」のかわりに「に」を連発しています。

石田 三智雄

熱気あふれる「3木会」

△3木会という映像作品研究会が加納龍一氏を中心にユニ通信に目黒のソニーPCL試写室で選ばれた作品を観賞したあと、その演出者を囲んで合評討論する会が数年前から遅滞なく催されている。近來稀にみる熱気溢れる集会だと高く評価している。参加ご希望の方は申込まれたい。お世話する。

富士 得朗

放送ドラマ研究講座発足

毎度恐縮ですが「カラオケ(オンチ)教室」と新たに「放送ドラマ研究講座」を四月より発足させることになりました。旭川有名デパートの好意です。アイデアを採用下さいました日係長の慧眼に感謝、実力者養成に努力致します。テレビで「話し方講座」(初心者向き)も思いますが、テープに録音、お送りしてもよろしいです。

Advertisement for '美宝' (Miho) jewelry and watches. Includes logo, address (東京都中央区八丁堀4丁目8番8号), and phone number (03(553)3571).

自由奔放な生きかたを描くもの
です。宇野さんと愛の遍歴を重
ねた尾崎士郎、東郷青児、北原
武夫らも実名で登場、宇野さん
本人も出演するなど話題豊富な
ドラマづくりをめざしています。
御期待下さい。(工藤英博・〇
三二四七六二五〇六)

ニュー・センチュ リー・プロデュー サーズ

「十階のモスキート」「家族ゲ
ーム」「ときめきに死す」等の
映画を作り、3月10日放送のザ
・サスペンス「共犯の女たち」
を作った小さなプロダクション
です。良くも悪くも個性的であ
るために存在価値のあるところ
。これからも既成概念を捨てて、
新しい才能と個性を発掘し、ダ
イナミックな作品を生み出した
いと思っています。しかし、な
かなか思うように興行的な成功
に結びつかないと云うのが日本
の現状です。つまり興行側が製
作側より強いシステムになって
いる訳です。この関係が逆にな
ると作家ももっと自由な個性を
発揮できる—そう思っている
。いろいろ頑張っていきたいと思
います。作家の方も、自信をもっ
て個性的な仕事をして下さい。
お手伝いします。(細越省吾・

日本テレワーク

制作番組「ひらけボンキッキ
」「ワイドワイドフジ」「テレ
ビ博物館」「テレビ美術館」
「ザ・チャレンジャー」フジテレ
ビ新番組「クイズノのりもの講
座」「明日を開く」NTV新番
組「ひたすら日曜日」スペンシャ
ル番組：NTV木曜、フジ木・
金曜、テレビ東京日曜、TBS
日曜。

NTV映像センター

制作部としては、広範囲の作
品に着手しているが、小生のプ
ロジェクトチームは、ドキュメ
ンタリー作品(戦後の日本社会
は、進駐軍の持ち込んだアメリ
カ文化の影響を強く受けて再興
された。しかし…というこ

アメリカ文化の見直しをテーマ
とする作品)を製作中です。放
送はNTVで四月よりマンスリ
ーで四回連続放送。
〇(これから目ざすもの)各種
ドキュメント作品。

RKB映画社

〇記録映画、放送番組、FCM、
VCMなど、とにかく映像に関
わりのあるものは、ドラマ以外
何でもこなしているつもりです。
〇オンソックスな映像作り、
特に記録映画のノーハウには、
いささか自負もあるのですが、
新しい感覚を取り入れられれば
と思っています。それと、売れ
る企画が常に庫いっぱいという
状況を夢みているのですが。

映像企画プロ モーション

テレビドラマの企画、ラジオ
番組の制作、産業映画、記録映
画、コマーシャル制作。
斬新な感覚でニューメディア
に活躍する新人作家を待望しま
す。(代表取締役 園田郁毅・〇
三二四二二〇五二二)

岩波映画製作所

わが社に主にフィルム媒体で
PR映画、文化映画、教材映画
をつくっておりますが、テレビ
用フィルムとして「ザ・ビッグ
デー」(JNNネット・日曜朝
10時30分)と「テレビ医学研究
講座」(12ch・土曜朝6時)の

ラジオ創芸

一、ラジオ番組60%、VTR40
%、制作しております。すべて
受注制作です。
一、音楽アニメーションと音
(SE)だけで表現するイメージ
ファンタジーをめざしています。

松本 重美

南米取材コーディネーター
五十五才になったのを機に第二
の人生を設計すべく、南米ペルー
に在任の長男と、ささやかですが株
式会社をつくりました。映像や出
版関係の南米取材について、企画
や現地でのコーディネートをお引
き受けするのが主な業務です。社
名は(株)オフィシナ・ペルー。
よろしくおねがい申しあげます。

荻原 美和子

二セ電話に気をつけて
日曜の夜電話が鳴った。「読売
新聞の××です。原稿を依頼した
いのですが」ホイホイ応える私に
相手は次々と作家の批判を始める。
それなかなか悪意に満ちた。
「ヘンだな」と鈍い私を感じた途
端、電話は突然切れた。この悪戯
電話、被害者は私だけでは無い筈
お気を付け下さい。それにし
ても何が目的だったのか……?

磯村 愛子

コヤニスカッティを観て
ずっと翻訳を仕事としていても
与えられた映画以外(本も)はあ
まり観ていませんでした。今年
自分の考えで自分で選んで映画を
観て、文章を書いてみたいと思っ

筆擱きし夜に雪の音しきりな り／年々歳々人同じからず

武田 喜代子

心の琴線ふるわせてます
十代には十代の人生観があるよ
うに六十代、七十代それぞれに生
きさまの年層というものがあ
ります。心にゆとりが出来たせい
いか、木のかわりに少々森が見え
るこの頃です。岡目ハチモク、隙
間風が吹きぬけて、七十老妻はサ
メタ目でそれでも心の琴線をふる
わせています。また三現職重いです。

高梨 久

運動不足解消法、教えて
執筆にかかるとどうしても運動
不足になる。自分なりにいろいろ
工夫しているが、みなさんがおや
りになっていらっしやる運動不足
解消法をお教え頂ければと思いま
す。

丸林 久信

筆擱きし夜に雪の音……
やっこの思いで書きあげた戦記
物でしたが我が身を離れてあと
どうなることか首を洗って待つ心

かのう・あらた

天候不良が懐にひびく
成田市の広報映画二十分ものを
制作。初号試写を完了しました。
企業PR映画のシナリオ、演出
編集は数十本手がけてきました
制作費を預かるプロデュース業は
初めての体験。頭で理解してい
ても、天候不良による撮影中止が、
いかにふとこに響くかを痛感
しかし、映画大好き人間の小生は
ますます深みにはまって行きます

沢田 賢二

ホームビデオに凝り出した
協会の平均年齢が上昇してい
るそうだが、成程「情報」誌面に
若い人が登場してこない。小生選
まきながら家庭用ビデオに凝りだ
した。これは面白い。来年8ミ
リが出現すれば商材として今の数倍
に広がる。ソフトのアイデアを蓄
積中だが、若い人で頭を貸そうと
いう人はいないだろうか。放送の
仕事より自由だと思えますがね。

安永 貞利

年々歳々人同じからず
筆擱きし夜に雪の音しきりなり
うるさくてかなしき夜の猫の恋
(駄・二句)
OBとなりただ在籍しているとい
う気重さはあってもまだまだの夢
をもてる幸せ満喫の昨今です。
年々歳々人同じからず
12月1日親戚の一周忌、3日別
の親戚の葬儀、10日清川虹子氏祝
賀、21日森本三作君葬儀、1月18
日白井鐵造先生訃報に弔電、31日
佐山俊二氏通夜、2月13日江利チ
エミ氏満二周年忌、28日佐山氏本
葬、3月4日田中長雄君葬儀、田
中君は十歳年長なれど東宝入社
同期生、3ヶ月の近況です。

真木 柚子

放送作家夫人の連帯の環を
三月某日。有田焼取材の為、長
崎へ出張。地道に制作を続ける陶
工の姿に感銘。
某日。「サン・スーシの女」試
写を観て感動。あんなドラマが書

●ポスター／カタログ●社内報／PR誌●POP／ノベルティーなどの企画、制作

パワフル・コミュニケーション

企業の販売促進を手助けするクリエイティブ集団

株式会社 クリム企画

〒171 東京都豊島区目白3-17-21 メソノ目白204号
PHONE: 03(952)4854

併設 JBUS 日本バス友の会 (全国会員500名)

"FILM" "VIDEO" "AUDIO" SERVICE



COSMO-SPACE
株式会社 コスモ・スペース

“幻想からパワーへ”
映像によるメッセージは

〒107 東京都港区南青山4-8-15 南青山マンション302
479-3631

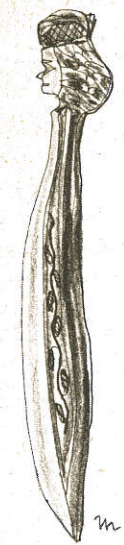
一、いそがしいお仕事をなさらないで、脚本料をコストアップして、じっくりお仕事をなさって下さい。
一、プロデューサーは身をつつしむ、清純にと……
(代表取締役社長水野清・〇三―五四三―二二七八)

コスモ・スペース

当社は映像の企画・制作を中心とした会社です。
〇テレビ番組制作
・竹久夢二のドキュメンタリー「ドラマ」涙で絵具を……夢二
〇HK岡山放送開局十五周年記念特別番組「フジ系全国ネット、ギャラクシー賞月間賞受賞。
・最新ヒット情報「ジャスト・リリース」(反畑誠一をミュージックキャスターに起用、歌手の最新情報を産地直送ニュースとして制作)UH北海道文化放送、東日本放送、山口放送、熊本県民テレビほかで放送中。
・横浜市の伝統技能記録シリーズ「野鍛冶」「白彫り」「蒸露づくり」など、TVKテレビ神奈川―ほか。
〇コマーシャル制作(フィルム、一三五六一七五二一)

俳協

いつも楽しみに読ませていただいております。私の所属する「俳協」は生活協同組合法人であるマネージメント事務所です。
・俳優は生活協同組合法人です。小会社があつて、制作もしておりますので、そのうちいろいろお願いする向きも出てくるかも知れませんので、その節はよろしくお願ひいたします。(常務理事村瀬正彦・〇三―一三五六一七五二一)



岡本 一彦

アジア民族音楽セッション

四月の東南アジア公演で民族音楽のセッションを試み、七月には方言だけの民謡公演、十月の鹿児島公演で忘れられかけている民謡名曲の復活、十一月には加藤登紀子・高橋祐次郎・照喜名朝一の各氏で環太平洋音楽セッションと今年も試行錯誤の一年になりそうです。『日本性問題研究史』の連載もやっと昭和に入りました。

奥蘭 守

肥後琵琶師をスライドに

国の無形文化財の指定を受けている、盲目の最後の肥後琵琶師、山鹿良之さんの写真集(撮影宮川光義)が出版され、KBCラジオでドキュメンタリー「語つ死にしたかあ」(構成毛利恒之)が放送されました。いま、そのスライドとビデオの制作を企画しています。肥後琵琶に興味をお持ちの方、ご協力いただけませんか。

疋田 哲夫

ボクシングをテーマに

4月21日で「結婚十周年」を迎えます。女房との約束通り記念に「庭付き一戸建て」を購入。4月

けたらなあと思う。
某日、放送作家の夫人達と会合。健康・老後問題など夫を藤で支える夫人の悩みは深い。何とか連帯の環を広げて行きたいと痛感。
(一)

安藤 日出男

私がお老いころには……?
老母が大病で入院したため、病院通いが多い。母の七年前の入院と比べて目立つのは、老人患者の激増だ。それは何か異様な光景で

坂本 嘉江

原稿用紙との縁は切らぬ
たとえボルノ小説でも、書き上げて飲むビールのおまじない……電波にのる仕事はおよびじゃないが、原稿用紙との縁は切りたくありません。何でも書きます。御注文を……。

馬場 民子

体調なおす玄米雑炊を
忙しくて騒が不調だと仰る方へ。私が試した玄米雑炊を紹介

た。お老いころには……?
老母が大病で入院したため、病院通いが多い。母の七年前の入院と比べて目立つのは、老人患者の激増だ。それは何か異様な光景で

大石 隆一

フィリピン心霊治療の真相

テレビ局はインチキだと云う。ツアアの主宰者はガンが治ったのだからホンモノだとひらき直る。そんな水掛け論ではすまされないフィリピンの心霊治療の真相に迫る「バキオの奇跡・フィリピン心霊治療の真相」ついに発売!
放送では絶対に見れない、アンユラムでのヒーリングのビデオも完成しました。

門川 美代子

夫の言い分、妻の言い分

地方紙に夫の言い分、妻の言い分を連載して一年になります。小さなコラムですが、言いたい放題なのがストレス解消にもつながっています。ふり返ってみるとこの一年、さしたる仕事もせず、さしたる病氣もせず、平凡に過しました。所詮非凡な人間になれないあきらめもありますが、一方では落着きも見出しています。

あけど 陽子

ワープロ叩いてみたけど

先日、はじめてワープロなるものをさわってみました。昔、英文タイプを習っていたので、そのテのものは

①玄米を洗って布巾で拭き陽に干す。②干した玄米を鉄ナベで爆ぜるまで煎る。③その玄米をひと掴み鍋に入れ、水を加え焼きコンブをのせてジックリ炊く。
料理研究家の竜巳女史に教わりました。是非お試し下さい。

滝口 節夫

節煙もレクリエーション
節煙を始めてから四か月になる。それまでは一日三十本位だから決して「ピースモーカー」だとは思っていなかったが、思い切って(?)二十本にしてみたのだ。別に健康上からではない。それだつたら禁煙した方がよい。私は、節煙することがレクリエーションなのだ。時間割りを作っての節煙。結構たのしいものだ。

小林 和夫

雪の魅力にとらわれて
出身は品川区南品川。そして盛岡、現在は花巻。啄木、賢治の土地をと、つて往来しているうち雪の魅力に囚われる。雪を書きたい、東北を書きたい……とペンをとっているうちに住みつきました。東北の会員の少ないのが残念ですが、新入りです。よろしく。

林 企太子

ほんものの時代劇を再び
時代劇が好きです。性に合っているのかも知れませんが、書いていて、とにかく楽しいのです。
『異聞はがくれ』『剣』『文五捕物絵図』『お庭番』:ほんものの雰囲気をもった時代劇を、もう一度、と切望します。時代劇が好きだ、と言っている若い人、結構いるのです。

拒否反応を示していた。結果は……:
いけませんですネ。やはり。30分ほどたいてみたけど、目はチカチカ、首はコリコリ。ワープロで原稿を書かれる方を尊敬します。でも、カッコいいことはいい。

毛利 恒之

三池で、ベリング海で

三池有明鉱山火災で急遽現地へ。ぶっ殺すぞ、と怒声とぶ中の取材。マスコミ論調に鉱山保安監督局の責任、行政責任を問う視点が欠落している。NNNDキュメント84『なぜ惨事再び……』(FBS)で追う。ベリング海で漁船衝突沈没。遺体帰る石巻港、網地島へ。また新しい供養塔が北の海に向かって立つ。嗚呼「海難」(OX)制作中。(〇三―三三九六一五三三〇)

Advertisement for DAKS luggage featuring a striped suitcase and the text '英国の名門 DAKS ダックス。キャメル、ビキューナ&ブラックス。このハウスチェックに、男は酔い、女は輝く。吉永プリンス株式会社 本社:〒111 東京都台東区柳橋1-4-4 ☎03(861)1151(大代)'

Advertisement for Onizawa Ramen featuring a bowl of ramen and the text '小川の長崎ちゃん 長崎ちゃん ホームラン級。おいしい、ホームラン級。長崎の伝統の味を手軽にパックした小川の「長崎ちゃん」あり合わせの野菜や肉を添えるだけで、簡単に本場のおいしさをお楽しみいただけます。有限会社 小川食品商事 本社 〒210 川崎市川崎区鍋通2丁目10番18号 ☎044(355)2122'

メッセージ

オドロキマシタ
挙句にイツバイ

▼予算の少ない中で、委員皆さんの奉仕に感謝しています。大口の維持・賛助会員の開発を……とは思っていますが、当分は「忍」かな? (西澤 實)

▼「情報」にはちがいないが、現在、執筆中の題名を並べたてただけでは芸がないように思う。企画、意見に重点をおいたほうが参考になる。(原田夏生)

▼前号で「東宝ミュージカル」や「雲の上団五郎一座」などの出来るまでの裏話「代作一代」のような仮題で書いて出版はいいつか分らない、と記したところ、早速、某出版社より、もし出版社が決つていなければ原稿読みたいと連絡ありました。一応約束の出版社は出す予定だそうですが……反響にびっくりしました。(安永貞利)

▼オドロキマシタノ前号この

放送作家協会のメッセージ MESSAGE

今回も沢山お寄せいただいたものの中から、ごく一部を――

情報に原稿お送りしなかったら電話をいくつか貰いました。元気で暮しているかと返事すると、心配して損をしたような返事が返ってきて、挙句は夜の街に出てイツバイということになりました。改めて、「放作家情報」の偉大さと有難さを知りました。まさに脱帽頓首です。(丸林久信)

▼私財を投資して売れない長篇ドキュメント映画『光と風のきずな』をつくりましたが、芸術祭優秀賞受賞がきて、目下日本列島各地で上映され始めました。声をかけて下さった皆様に感謝しております。(石森史郎)

▼協会員毛利恒之氏の構成された「ドキュメント84」「三池有明敏事故を追う」は同じ問題を取りあげたいくつかの作品群にはない鋭い視点をもつ力作でした。(尾中洋一)

▼大正期の民衆詩派と詩話会に関する本が完成に近づきました。いわゆる「大正デモクラシー」の一つの側面を当時の詩壇を通じてつかむことが出来ればと願っています。(大南勝彦)

▼前号は特にスバラシイ出来栄でした。ご苦労さまでした。(迫間 健)

▼「あんでな」欄の訴えに呼応して企画等を送ってみたが、「着いた」の返事さえ届かない。一言くらいあってもいいのではな

いだろうか。(竹村 潔)

▼仕事場を別にしました。

▼転居いたしました。 岡本一彦

▼充実した内容と情報の数々、おそれいりました。「放送批評」誌の方も一層頑張ります。(新日本制作・島田親一)

※島田氏は「放送批評」誌の編集長でもあります。(編)

▼いつも貴重な業界の情報を入手させていただき、感謝しております。御健闘を期待しております。(ビーディーエス・工藤英博)

▼本誌5号の「あんでな」で、家庭教育番組「テレビ寺子屋」海外編に、情報の提供を求めましたところ、早速、協会の服部浩夫さんから貴重な資料を、また関根文之助さんからも、ご協力のお手紙をいただきました。(テレビ静岡・伊藤伸也)

哀悼 伊馬春部先生

日本放送作家協会理事長 阿木 翁 助

協会の元理事長、伊馬春部先生が去る三月十七日土曜日になくなられた。伊馬先生が発病されたのは、昭和五十四年十月末、叙勲の内定を告げられて直後のことであった。その時は永年お酒で酷使した胃袋が決壊して開腹手術、しかし三ヶ月にわたる入院で健康に戻られ、私たちはようやく愁眉をひらいた。しかし、元来がお酒の好きだった先生は、いつの間にかまた酒盃と親しみだし、昭和五十八年の初め、また入院されて、こんどは腎臓の手術を受けるという難にあわれた。その後は療養生活をつづけながら、ついにこの三月十七日、肺炎を発して終焉を告げられたのである。

伊馬 春部

「作家情報」病中の励みに

今年もまた、長い入院生活が続き、それだけに皆さまにごめいわくおかけしましたが「作家情報」はたいへん病中の励みとなり、それ

れはとりもなおさず、この「作家情報」にどれほど感謝しているかということに他なりません。

入院中、こんなありがたいことはありませんでした。次号以後期待するや切なるものがございませす。(〇三三七七一一二三四)



在りし日の伊馬春部氏
協会創立20周年記念式典で、鏡割りを前に「放送作家宣誓」をされた(54年9月)

私個人としては、昭和九年の秋初めて先生の知遇を受け、「新宿ムーランルージュ」の文芸部に入っていたが、以来五十年にわたり、恩師として暖い庇護のもとにあつた。老齡社会になったといいま、師がまだ七十五歳の若さで逝かれたことは、まことに痛惜の極みである。

伊馬先生は本名高崎英雄、明治四十一年福岡県直方市に生まれ、国学院大学に入学、折口信夫博士の高弟となる。同大学を卒業後、昭和六年「ムーランルージュ」の創立とともに文芸部にはいり、伊馬鶴平の筆名によって創作活動を始める。「溝呂木一家十六人」「桐の木横丁」「かげらうは春の煙りです」等々の名作によって、村山知義氏に「日本のルネクレール」と称賛され、その推戴により「新協劇団」にはいって「閣下よ静脈が」を築地小劇場で上演、いわゆる新喜劇運動の推進力となった。

同時に草創期のラジオドラマに手を染めて、いくつもの作品を書きつけ、昭和十九年応召して大陸にわたり、戦後復員してから、筆名を伊馬春部と改め、NHKの連続ドラマ「向う三軒両隣り」を八住利雄、北條誠氏とともに七年間も書きつけ、大方の人気を博し「屏風の女」(のちにヨーロッパ各国で放送される)「国の東」(第十六回芸術祭奨励賞)その他民

放において幾多の名作を発表した一方、NHKテレビの実験放送開始のとき、テレビドラマの第一回作品として「夕餉前」を書き下ろし放送された。こうした放送ドラマに対する功績は「第七回放送文化賞」「第六回毎日芸術賞」「紫綬褒章」「勲四等旭日小綬章」の栄誉となつて顕彰されたが、折口門下の歌人としては昭和五十一年の宮中歌会始に「召人」として臨席したことを記すにとどめる。

伊馬春部先生の逝去に当り、協会一同とともに深く哀悼の意を表したい。先生のお墓は、京王・井の頭線明大前の築地本願寺和田堀廟所にある。

閉ざしつつ眠ることあり はるばるの
まろうどならば鈴ふりたまへ
(自作墓碑銘)

日本放送作家協会の第五代理事長をつとめられた伊馬春部氏(現理事)が、三月十七日、逝去されました。

生前に本誌に「近況」をお寄せくださいました。逝去後ではあります、寄せられましたお言葉に対する私どもの感謝の意をこめて掲載させていただきました。

心からご冥福をお祈りします。
(協会・委員会)

TOTAL A·V SERVICE

TVK VIDEO PLAZA
TVK ENTERPRISE CO.
PHONE 045-641-8218

TVKインタープライズ
横浜市中区山下町69(TVKテレビ内)
〒231 PHONE (045) 641-8218(直)

商標登録

濃煎茶 大老

焼のり 絢爛

夏も近づく八十八夜
五月は新茶の季節です。八十八夜摘みの「濃新茶富士」は、毎年、二ツボン放送「玉置宏の笑顔でこんにちわ」の「おおぞらリビング」で紹介いただいたき御好評を得ております。

今年も八十八夜に当る五月二日に摘んだ新茶を二百と三千五百円(予定)専用の急須を千円でご注文承ります。新茶のコクと甘味と香りを御賞味ください。お申込みは二ツボン放送フロジエクトか、当大佐和老舗にお電話ください。

創業嘉永五年
老舗大佐和
東京湯島(831)8285

「放送作家情報」の集い

4月25日「出あいの場」づくりへ

本誌も創刊から一年半、ようやく六号にこぎつきました。ここで新年度の委員会へバトンタッチです。そこでこれまで編集発行に当たってきた委員一同で、内輪に「おたがい、ご苦労さん」の会をひらこうという話になりました。それを聞いて、「ならば、ポトル一本さげていくよ」と言ってくたさる方が協会内外から一人二人と現われました。ありがたいことです。

本誌にこれまでに寄せられたご意見、要望のなかに『放送作家情報』を通じて作家と制作者の新しい交流も始まっているが、一度、両者が出あって直接話しあう場をつくってほしい、という声内外からいくつもありました。委員会も、それは必要なことだと考えます。しかし、いまは本誌の編集発

行で精いっぱいです。今期の委員会では見送りにすることにいたします。今回は、委員会のいわば「うちあげ」のつもりで考えた集まりですが、本誌の支援のために参加しようという方がずいぶんふえましました。それならいつそ協会内外の意のある方々に呼びかけて『放送作家情報』の集いVにしたら、ということになりました。

半から第一部・懇話会・5時
〜7時、第二部・懇親会。
◇ところ ①懇話会は協会会議室（地下鉄日比谷線六本木駅そば）で。②懇親会は四川飯店（同駅そば・明治屋左隣り、電話402・3465）で。
◇会費 協会員は3千5百円。
ご出席の方は、前々日（23日）までに協会事務局（401・5996）へ電話一本ください。都合で出席できない方は、ハガキか電報のメッセージをお寄せください。
◇この集いに賛同いただいた方
協会 阿木翁助、岩間芳樹、田井洋子、城悠輔、辻真先、大西信行、神津友好、西条道彦、津川泉、大川タケシ、田島義雄
協会外 大山勝美、島田親一、橋本信也、松井邦雄、松前洋一、村木良彦、宮崎精一、藤原弘、小宮山恵三郎、野村忠男、上野修、ほか
（敬称略・順不同、3月20日現在）
日本放送作家協会広報委員会
（担当・かのう、片山）

編集後記

▼5号を出した段階で、この情報誌の定着度が高くなってきた感じがあります。外部の読者から、毎号、知人の活動状況がよく分って

都合がよい、という感想を聞いています。「放送作家情報」は、外部に向けての窓口の役目を持っており、現に、かなりの効果があらわれてきたようです。これからも、その役目を鮮明に押し出して、内容の充実にも努めたいと考えています。

（駒田博之）
▼仕事のPRはいいが、物欲げなものはどうも、というご批判、もっと仕事の情報に徹して、という声、親睦の色を強めて欲しい、というニーズと、親睦はいい加減にして討論の場所に、というご希望。この小さな「作家情報」に相

矛盾するさまざまな意見が寄せられます。網わたりのようなバランスを取りつつ、何はともあれ情報誌の性格を貫いてここまで参りました。一行でもお役に立つ情報があったら嬉しいのですが。

（片山明子）
▼毎回、情報を書いてくださる皆さん、ありがとうございます。皆さまのご声援のおかげで発展して参りました放送作家情報はここで新年度へのバトンタッチです。

予算問題その他で裏方一同……特に毛利広報委員長が苦慮し、めでたく続刊のめどが立ちました。今までお書きにならなかった方も、次号からあなたの近況とご意見をぜひお知らせ下さい。

尚、編集委員以外の方でも広告掲載に御協力下さるよう、ぜひ、お願い致します。

（かのう・あらた）
▼広報担当常務、広報委員長とひきつづき八年、協会の広報にたずさわって来ました。なかでもっとも手ごたえを感じたのが、この『放送作家情報』の発刊です。「フット・ザ・ニーズ」をモットーに「短く・多項目」を編集方針としてやってきました。ご批判やご不満もありませんが、ご愛読、ご支援をいただいていたことに感謝いたします。これで六号。連投疲れで、ピッチャー交代、外野へまわらせていただきます。（毛利恒之）

▼同郷の誼で毛利編集長に口説かれ、編集のお手伝いをするようになって五ヶ月、編集長の気くばりの確かさと凄さに、たゞたゞ圧倒されるばかりです。

書齋に閉じ籠りがちな協会の皆さんと現場担当の方々の出遭いが、ひとつでも実を結びますように。というのが私共の希いです。

どうか、お気軽にこの情報誌を御利用下さいますように、お願いいたします。（林 企太子）
▼北へ仕事に出かけては途中で戻ってきてもいい、南へ行っては途中で帰ってきてもいい、編集の仕事をほとんど編集長ひとりの肩にかかっているのが実情。おかげで少々おたくがげれ気味。会員の皆さま、編集長に熱いラブコールを。（あけど陽子）

▼家計簿もつけない、ザル、計画性なしの私が、この編集に参加して、経費におびえ、限られた人数の中での発行に、やりくりの苦労を学びました。「もっと余裕があったら」と思うのは、ないものねだりとも知りつつ、次号こそノと熱意を抱くのも、反響の大きさと、お仲間的情熱にひきずられての結果だと思えます。（門川美代子）
▼毎度まことに恐縮な話であるが編集後記などを書く資格はほとんどないような気がする。ポツリポツリと委員会の集まりに出る程度で、毛利さんにおんぶにだっこ

の状況である。
にもかかわらず本誌の発行にはいやおうなく続行を望んでいるので虫のいい話だ。私事になるが、「植村直己」の特番の話がLFから突如きた。三日で書けという。話のキッカケは本誌である。私が日本山岳会であり、山バカであること思い出した。あいつならなんとかなろうと話がまわってきた。植村氏とは知己の間だし、彼の軌跡についてはいまさら資料もいらぬ。希望通り、ナレーターに北村和夫さんがつかまったら、ひさびさの山のラジオではいいひきうけた。

本誌のともし縁——の有効な一例である。
それにしても、毛利さんはじめ編集委員の皆様ご苦労さま、という変な後記である。（篠崎 博）
▼四号からの途中参加で、それも本業に追われてロクにお手伝いもしないうちに年度替りとなりました。大体、協会、組合あわせて五つの委員会に首を突っ込んでいるのがいけないんです。それにしても当編集部の熱気は凄まじい。資金難という寒波にもめげず頑張っています。どうぞ暖かい眼で御支援の程を。（真木柚子）
（本号の責任編集・毛利恒之）

情報環境の変化に対応する初の本格的集成・全400項目。

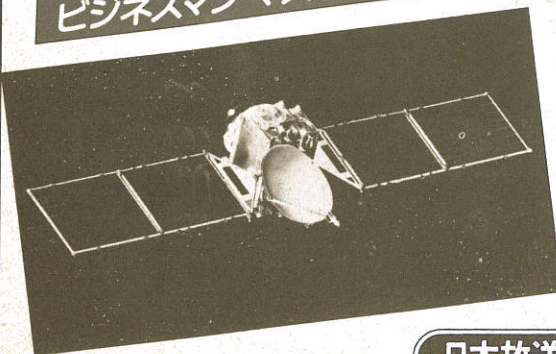
ニューメディア用語辞典

ビジネスマン・マスコミ志願必携

●日本放送出版協会・編 ●定価 1,500円

ニューメディア用語の知識なくして情報化時代は理解できない。豊富な項目、斬新な編集、やさしい用語解説。メディア革命の時代に生きるビジネスマン・学生必携の書。

〈本書の特色〉 ●多彩な執筆・監修陣 ●4段階のやさしい解説などユニークな編集 ●ICでも集積回路でも引ける索引 ●携帯に便利な判型とソフトカバー



日本放送出版協会

〒150 東京都渋谷区宇田川町41-1

振替東京 49701 ☎03-464-7311代表

映像時代を販売する

日本ビデオ協会の日本テープが全国16ヶ所の事業所より各メーカーのビデオソフト及びビデオテープをお届け致します。

- 映画・音楽を見る楽しさ——ビデオソフト
 - ドラマを撮る楽しさ——ビデオテープ
- 制作から販売まで、お気軽にお問い合わせ下さい。

日本テープ株式会社

ビデオ事業部〈担当 牧田〉

〒105 東京都港区浜松町1-26-4 日本テープビル4階 電話03(434)6151