



# 放送作家 7 情報

社団法人 日本放送作家協会 / 広報委員会レポート '84.9.

## MY PROFILE, 特集 MANIFEST

### 日本放送作家協会創立満25周年記念

阿木 翁助理事長



●満25周年に寄せて  
私も昔、かのラジオドラマ花やかな時代には、一カドの「流行作家」だった。後から後から注文がきて、「うれしい悲鳴」というヤツを上げんばかりの状態が、七、八年は続いたろうか。当時は放送作家協会も組合もなく、ましてや、「放送作家情報」など考えられもしなかった。

しからは、どこで制作側とのコミュニケーションが成り立ったかと言えば、もっぱら、NHK、民放局のロビー、廊下、喫茶室等である。とにかく出来た原稿を持って行ったり、リハーサルに立ち合うため出向いたりすると、偶然、ロビーや廊下や喫茶室や、たまにはトイレなどで、顔だけは知っているプロデューサーやディレクターに出会う。

すると、「いい所で会った、電話しようかと思っていたがちょうどよかった。実は新しい番組が……」と、つまりあとからあとから仕事やって来たのである。しかし、そのうちテレビが出現して、ラジオ・ブームが去ると、いくら局の廊下を歩いても、たまにトイレへ行っても、アブさエタカラなくなった。家にも電話もかからなくなった。そこで私は書くことをやめたのである。そしてテレビ時代が来た。

### 廊下を歩かないで

制作側と作家側が、公明正大にコミュニケーションをもつべき場として、大いに利用していただきたい。

日本放送作家協会理事長

阿木 翁助

日本放送作家協会がスタートして、この九月で、ちょうど四半世紀。いまや会員も全国にわたって六百五十名に及んでいます。あなたは、放送作家(会員)の名前と顔を、どれほどご存知ですか。どんな人物で、どんな経歴を持ち、あるいは、なにを書こうと志しているか……。おたがいに、意外と、知らないものです。そこで、(プロフィール)、(マニフェスト) (作家宣言) を集めました。「放送作家年鑑」を補完し「名鑑」に代るものを、と。

いずれも協会会員

放送作家 情報

# 週刊 JYOUNG JUMP

第8回青年漫画大賞原作部門入選作  
作・原田竜平&秋山隆平  
「アンドロイド伊之助」

第7回青年漫画大賞原作部門入選作  
作・野田万寿夫  
「麒麟のいる風景」

第9回、10回の受賞作も現在、漫画化進行中!! 今秋に登場するぞ!!

第12回青年漫画大賞 入選作 賞金100万円!!

社団法人 日本放送作家協会 広報委員会レポート 事務局 画一〇六東京都港区六本木六―二一五ハラビル 電話(〇三)四〇一―五九九六、四〇一―六二九五 頒価三五〇円

●原作用門 応募のきまり

●応募資格 男女、年齢、プロ・アマを問いません。

●作品内容 シャンルは、特に問いませんが、「週刊ヤングジャンプ」の読者が読むにふさわしい作品に、限ります。シナリオ形式、小説形式いずれでもかまいません。

●原稿枚数 400字詰め原稿用紙40枚から50枚まで、ほかに、400字詰め原稿用紙2枚に、あらすじをまとめた梗概を、つけること。

《注意》 別紙に、住所・氏名・年齢・職業・電話番号・略歴を明記のこと。応募作品の返却、審査経過についての問い合わせには、応じられません。入選作品の版權は集英社に帰属します。

●しめきり 昭和60年3月31日(日)

●発表 「週刊ヤングジャンプ」昭和60年6月6日(木)発売号

●あて先 101東京都千代田区一ツ橋2―5 集英社 週刊ヤングジャンプ 青年漫画大賞 原作部門係

●審査員 大川タケシ 雁屋 哲 小池 一夫 中野 祐介(本誌部長) 角南 攻(本誌編集長)

★アイデアを練って どんどん応募しよう!!

●毎週木曜日発売 定価180円 集英社

# あ

## あがた夢童(古市カオル)



日本芸術学部  
在学中、伴淳三  
郎に師事、芸映  
プロに喜劇役者  
として「おーい

雲」等数本のレギュラーを掛け持ちするなど将来ひょっとして……期待していたが、長セリフ覚えられない為とアップになると顔が引きつる等の障害に勝てず、表は止め裏方に廻る。喜劇集団の劇団を造るが出演者より客が少なく、一年で解散。やけくそで渡米し、レット・スケルトンに学ぶが……彼は小生の英語を理解できない為自然と別れる。今は静かに劇団カッパ座の人形劇をしています。(メッセージ)

## 池田 博



現在、ちょっとばかり公式の席での紹介に、必ず「元」映画監督の……とい

う肩書がついてまわります。まだ「映画をやっていた」という経歴が、公衆の興味を引くようですが、その後、放送作家と大学講師をサブ・ビジネスにしていたら、転身して日本大学教授になってしまいました。今では、この肩書で満足していますが、でも、学問としての映画のむずかしさ、他人に理解してもらおうことの困難さ、この領域のせまきに苦労しています。◎二十五年前は私も若かった。なつかしい頃です。この年輪の通り、協会は成長しました。おめでとございます。シャイでひよわなインテリ根性を捨て、行動しましょう。

## 井沢 満



オリジナルで勝負

○人間模様「家族あわせ」というタイトルで四本連続のオリジナルを書き上げたところです。敗戦直後から

ながら単純なのか幼いと言うか果れ果てている所にハワイよりポリネシア文化を人形劇にの依頼!歴史を掘り起しなるべく忠実に、しかも大人の観光客が満足する舞台と……一冊の厚い参考書を送られ今日の前に、まず表題から辞書/長い長い旅になりそうです。どなたかハワイの歴史に強く、ポリネシア文化に通暁している先輩は、一声掛けて下さい。

## あけぼ 陽子



悩みもめ事・聞き上手

この仕事へのスタートが遅かった。ために、三ヶ条を課す。

出前迅速 締切厳守 便利屋に徹するも芸のうち、と。(現在) テレビドラマ修業中。結婚しない女、できない女、モテない女、主婦対独身女、年上の女と年下の男、上司とOL、役職女性と男性部下、不倫の恋、翔んでるカッパル等々、悩み事モメ事一手聞き役上手の特技

## 天野 進平



ゼロのドラマを!

しきりに0にこだわっている。0は千変万化だ。0000は、ミクロな数の出現を

暗示し、小数点をおかない0の連続は突如、マクロな数に変わる(1000)。0にはどんな数を掛けても0、また0同志を無限に掛けても加えても0だが、ひとたび数が加えられれば、0はたちまち消える。さらに、0があらゆる数の右肩に小さく乗れば、すべての数を1にしてしまう(0.1)。

## 綾部 伴子



新人は個性で勝負

「貴女のセリフはセリフになってない!非常にユニークで生き

という面極端の批評を受けつつ、ひたすら書いてます。諸先輩の真似をしても始まらない。個性で勝負!と格好つけたら落ちこんだり、シツチャカメツチャカ書けるのは新人の特権と現在十月スタートの昼帯「母娘戦争」を書いてます。母と娘が女の本音をぶつけ合う日常会話の面白さをねらったドラマです。今後はドラマらしからぬドラマを書きたいと、盲蛇におじずの高望みしております。

## 安藤 日出男



付添婦さんに感謝

七月半ば、満七十七才の老母が心不全で他界した。母は約半年の入院生活を

したが、その間付添婦のKさんには並でないお世話になった。母は全くの寝たきりで、その上点滴、酸素吸入、尿カテーテルなどの器具でがんじがらめになり、到底私たち家族の手では、面倒をみようにも歯が立たないのである。その半植物人間のような母を六十前後のKさんはそれこそ献身的に世話してくれた。Kさんは、母と同じ福島県出身。県山間部の農家の生れで、早々と夫に死別し、付添婦生活三十年という超ベテランである。勿論付添婦という職業には相当の収入がある。が、その収入目当てだけでは絶対やり通せない仕事であることも、私は目の当りに見て痛感した。狭い病室の病人のベットの下で寝起きする朝晩。立ったままの食事。徹夜につぐ徹夜。汚物を厭わぬ神経……。それでもKさんは、生き甲斐にあふれて語る。「人に与えられるより、人に与える方が幸せだ」私はそんなKさんの長年の苦勞話を、Kさんへの感謝と母の供養をこめて書き残したいと思っている。

昭和三十年までの長崎・別府を舞台に、やや特殊なファミリーの浮沈変転の物語。これを書くことで自分が九州人であることを強く自覚しました。ヒロインに九州弁で啖呵きかせると、血がさわめくのです。



## 石田 三智雄

松竹記録映画の資料を

当誌に記録映画の記事では如何かと思うが満更無縁ではないので、ご寛恕ね

がうとして、近頃期せずして白井茂氏が「カメラと人生」野田真吉氏が「日本ドキュメンタリー映画全史」を上梓された。いづれも優れた著書である。が、取上げられた作家群は主として東宝系その他のプロダクションが多く、松竹系は蒲田以前の数名のみで大船以後のものには皆無である。大船関係者で活躍している現役も多数おられるので、これらの脱落では全史とはいいかねると思う。

## 石森 史郎

忘れ得ぬあの時

齢五十になったので、いつまでも他人様からの注文で作品を創るといえるのも能がないのでプロダクションを設立。映画を製作した。ヒューマンドキュメンタリーと銘うった作品だったが、映画人の仲間よりはそれまで全く交流のなかった放送作家の人達に高い評価をうけたし、いろいろ協力をしていただいた。上映に苦労しただけに感謝は忘れない。

映画の仲間だと信じていた人達からは見事に無視されたが、親しい有識者の一人が言った。それはネタミだよ。そんなものなのか? 初めて作並びに構成石森史郎と電波に乗ったのは昭和三十年だから、まだ協会は結成されていなかった。そして直後、テレビの画面に脚本石森史郎と出た。あの昂奮感激はこの齢になっても忘れてはいない。映画のシナリオ作家が夢だったからその後日活松竹東映東宝、各社の映画脚本を書いてきた。従ってシナリオ作協と放送作組

## 磯村 愛子

文学少女の夢はいまも

文学少女というには幼なすぎる小学校四年の私が、当時の日記に童話作家志望と書いていることを思うと、この原稿を書いていることに運命のようなものを感じる。子供のころの夢はいつとはなしに消えたが、成人後は平凡な家庭の主婦だった私が、ふとしたきっかけから外国映画の台本を訳す仕事に入り、協会の歴史と同じ年月をすごしてきたことはこれに伴って言うべきだろう。活字志向ではあったがテレビ育ちの人間が、何冊か本を出せたのもテレビのおかげである。運良く高視聴率をあげた番組の文庫本が第一冊だったからだ。テレビシリーズも児童ものを望んだので児童書も何冊か出せた。翻訳でなく書きおろしをというのは高望みというものだろうが、童話についてはいえばその夢は捨て、いない。実現せずに終ってしまふ可能性は強いがテーマだけは幾つかあつた。めてである。現在か、えているシリーズは、五百年後の宇宙のSFだが、冷凍され蘇生した五百才の宇宙飛行士が主人公だ。



○人間模様「家族あわせ」というタイトルで四本連続のオリジナルを書き上げたところです。敗戦直後から



日曜劇場「し たたか夫婦学」(九月十六日放送)を終え、来年一月から放送

この際、松竹に多少とも関係された記録映画作家を網羅して八汎松竹系ドキュメンタリー映画作家群像を巻にまとめたと思う。手元にある資料は完璧とはいへかねるので、多少とも松竹に関係されて記録映画に携わっておられる方のご連絡と、知友の方のご紹介を切願したい。又大船撮影所当

何才まで生きるか知れぬが夢は持  
ちたい。

### 市ノ羽 伸子

「真夜中の電話」より



—Mに—  
「死にたく  
なつたから電話  
したの、って、突  
然真夜中にTE

Lしたのはいつだっけ?一ヶ月位  
前のことかなア、いや、もちよ  
と前かも。兎に角この頃、曜日も  
日にちもどうでもよくなって、ア  
ちよつとそれ連うな、どうでも  
い、のではなくて、どうにかしな  
くちやと思ひながら、何をどうす  
れば、のかが判らなくて、それ  
で何をしたのかも曖昧で……。ま  
あそんなわけで、一死にたくなつた  
から電話したの。何か唄つてよ。  
シャンソンがい、な、グレコ……い  
ややっぱりグミアだねと、そんな  
具合に話が續いて……結局、あなた  
は唄ってくれなくて、私も死な  
くて……。あれは冗談だと思つてい  
るかな、あなた。本気なの、実は。  
突然死にたくなるのは今に始ま  
たことではないけど、でも、この  
歳になると死ぬ前に何かしなくて  
はならない気がして。証ね、うん  
生きた証。といつて一体どうすれ  
ば死ぬ準備が出来るのか判らな  
く、だから死ねなくて、とどのつ

まりだから生き続けている……。  
—あなた、死ぬ用意、出来る?  
人生の締括、の台本はもう、書いて  
いる?—

### 岩間 芳樹

社会番組をドラマ手法で



某局のスペ  
シャル番組企画  
に作家として参  
加することにな  
つた。ドラマ

番組というのではない。本来なら  
社会番組だが、より多くの視聴者  
に見てもらうためにドラマ手法で  
作るという。  
企画会議のメンバーは、報道記  
者を中心にして、ドキュメントの  
P及びDたちである。テーマは日  
本の近未来社会の予測である。会  
議で提起されたフアクターは、産  
業社会論の領域に属するものであ  
る。日本及び日本人の十年後の予  
測を、さまざまなアングルからと  
らえるわけである。

ドラマ作家として、このような  
プロジェクトに加わるのは、ぼく  
の取敢えずの夢でもあった。テレ  
ビになにか新しい手法がないもの  
かどうか、ドラマとドキュメント  
のクロスオーバーというような  
もので、テレビだから出来るとい  
つたものを夢見ていた。そして、そ  
のテーマは今日の日本人に深くか  
かわっている、そういったものを

である。

目下、このプロジェクトの討論  
と取材が進行中である。ぼくはド  
ラマに懸念を持ってこのチー  
ムの人々と決闘しなければなら  
ないはずである。この番組が、ぼく  
の放送作家論になるように……。

### 上野 一雄

著作順調に進行中



先ずPRをひ  
かつ、わが上野  
家の祖先に切腹  
をした人がいる  
との言い伝えを

女房が関心を示し、調べた結果、  
小生の祖父が明治十三年、割腹し  
た事実をつきとめ、それをノン  
フィクションとしてまとめ、北国  
出版社から刊行しました。幸いに  
この作品、第14回池内祥三文学奨  
励賞を受賞しました。自費出版で  
すから書店には出ません。関心の  
ある方は、定価千二百円の所、送  
料共千三百円でお領け致します。  
著者は上野治子、本の題名は「切  
腹」小生宅にお申し出ください。  
さて、わたしのこと、昨年雑誌  
に連載した「聞き書き山手樹一郎」  
に、手を加え、新事実を附加して  
年内には一冊にまとめるため、連  
日の猛暑と闘いながら、筆をす  
めています。作業順調。

◎協会も今秋二十五周年を迎える  
に当って、漸く活発な動きを示し

### 宇津木 元

求むノ人材

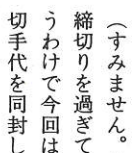


台本書きが、  
ひよんな弾みで  
映像制作会社を  
創つてはや五年。  
この五年間に

法人組織は、社長のおもわくなど  
蹴散らすかのように、膨張の上に  
膨張を重ね、ついに社員四十名の  
集合体になってしまいました。  
会社のおもな業務は、マルチ・  
イメージ・スライドの企画制作と  
VTRの企画制作ですが、若手で  
やる気満々の台本書き志望者は  
ませんか。放送作家教室の卒  
業者の中に、「何でもやりますよ」  
といった若者がいたら是非会つて  
みたいと思うのですが、どなたか  
声をかけてくださるか、さもなく  
ればご紹介くださいませんか。  
広告代理店「電通」の仕事など  
引き受けている関係上、多種多  
様な勉強をしていただけたと思  
います。(教室卒業生以外でも可  
す) それとは別に、コンピュータ  
を操作して映像をつくることに興

### 永 六輔

町おこし村おこし旅暮し



(すみません。旅から帰つたら、  
締切りを過ぎていました。そうい  
うわけで今回は……。とりあえず  
切手代を同封します)

### 大石 隆一

心霊の世界は謎だらけ



病膏肓に入つ  
て学研の心霊関  
係月刊誌「ムー」  
に、百人の霊能  
力者のアンケ

ト回答を連載することになった。  
人間は自分の都合のよい時には、  
神の存在を肯定するようなふりを  
し、公式には霊の世界とか超常現  
象を否定し、こぼかにしてみせる  
というのが、常識としてまかり  
通っている。心霊問題に対する態  
度を明確にしなくても、現実的生  
活に支障をきたさないからだ。そ  
れにしても、心霊の世界は謎だら  
けだ。アンケートの回答の山を前  
に私は眩き続けている。

映画というのは映画館に足を運  
び始めると、せつせと観に行くよ  
うになるが、何かのきっかけで足  
が止まると、ピタッと行かなくな  
るものだ。協会もそうだとする  
ではないが、一機会によく顔を  
出したが、足が遠のき出すとピ  
タッと出席しなくなってしまう。  
たまに顔を出しても、そんな訳で  
馴染みがいなくてまた足が遠のく  
ということになる。会合の出席率  
が悪いというのは(本当はよいの  
かも知れないが)ほかにどんな理  
由があるのかなと、ふつと考  
え

### 大川 タケシ

なんとしても目的を……



協会が結成さ  
れたのは昭和三十  
四年九月。そ  
の頃の私は、シ  
ナリオ研究所の

第一期を修了し、N映画の脚本研  
究生としてプロットを書きまく  
っていた。  
中学生の頃見たアメリカ映画  
「裸の町」と黒沢作品「野良犬」  
の影響で脚本を書くようになった  
私は、刑事ドラマに果てしない魅  
力を感じていた。N映画で刑事映  
画を二本書かして貰ったあと、N  
ETテレビで始まった「特別機動  
捜査隊」とTBSテレビ「七人の  
刑事」を書き、その後、「東京コン

バット」「東京バイパス指令」「刑  
事くん」「新七人の刑事」「特捜最  
前線」などを執筆。刑事ドラマは、  
「社会の縮図」としての魅力があ  
るが、それを探求するのはむずか  
しい。先月久しぶりに「野良犬」  
を見る機会を得たが、三十五年前  
の作品だということに、いまだに  
生々として深い感動があるのには  
驚いた。私の目標は、名作「野良  
犬」を超える刑事ドラマを書くこ  
と。死ぬまででいいから、この目  
的をなんとか果たしたい……。

### 大倉 徹也

ショーにこだわる……



協会創立二十  
五年は、テレビ  
誕生三十一年。  
そのうち二十  
八年を放送脚本

を書いて暮らして来ました。  
自分では、いわゆる時代劇を除  
いて、ほとんどのジャンルとかか  
わって来た気ですが、おしな  
べて、わたしが書いて来たのは、  
ラジオショー、テレビショーの脚  
本ではなかったか、という気がし  
ています。  
ワイドショー、ニュースショー、  
スポーツショーなどなど、放送用  
語としてショーという呼び名は汎  
濫していても、ラジオショー、テ  
レビショーという呼び方は、むし

ろわたしの個人用語でしょう。  
そんな用語など、どうでもいい  
ではないか、と思う一方で、ショー  
ということばにこだわってみたい  
という気もしています。たとえば、  
昔、ラジオで書いていた「今晩は、  
森繁久彌です」は、つまりラジオ  
の「森繁久彌ショー」ではなかつ  
たか、という考え方。  
そう考えると、今年、テレビの  
衛星放送開局記念に書いた「森繁  
久彌ショー」までが、私のなかで  
スナオにつながるものですか。

### 大館 哲弘

寄り道してまた古巣へ



舞台の味が忘  
れられず、四月  
から、我家の近  
くにある人形劇  
団ボロボロに参加

しています。子供の頃、児童劇団  
してきます。子供の頃、児童劇団

で小学校巡りや地方巡業に行つた  
のが、そもそもドラマとの出会い  
であり、以来、病膏肓に入ったわ  
けですが、色々寄り道をして、又、  
古巣に戻つたような気がしていま  
す。  
今、テレビ、ラジオでは出来な  
いものを、そこで見つけることが  
出来たらいいと思っています。  
しかし、何をすることも、体力の  
必要性を痛感!  
従来のテレビ・ラジオの仕事に  
新たに舞台の仕事が加わつたので  
天手古舞、机に向う時間が激減し  
ました。日頃の勉強不足に更に追  
いつけを付けて、このま、愚か  
な毎日積み重ねて、一生を終  
わってしまうのでしょうか?  
五年に一度、いいえ、十年に一  
度でもいいから、自分の書きたいも  
のを、書きたいように書いて、そ  
れで、お金が貰えるようになった  
ものです。

### 大南 勝彦

今日的なテーマで



歴史ものの記  
録文学をやつて  
いるので放送で  
は歴史ドキュメ  
ンタリーの仕事

がくる。昨年はテレビ、今年  
ジョだった。日露交流史から此  
の仕事に入り今は他の国との関係も  
手がけるが、要は日本の「近代化」  
の意味を問いつけたい。専門分野  
では作だけでなく解説出演も依頼  
されるが、局側に作家主体で作  
る此の種ドキュメンタリーへの理解  
がなく、契約を無視して局側が無  
断で脚本を書いたり、解説をカッ  
トする際に相談もせず独断でやる  
ので作品の質が低下する。昔なが  
らの、局製作のフィルム(録音)  
構成との区別がつかないのだ。製  
作日数も短い。本格的な国際化時

## 祝 社団法人日本放送作家協会創立25周年

# 協同 日本放送作家組合





放送作家まつり 創立20周年には協会あげて祝賀会「台本養養」の火も高く…(54年9月)

岡本 栄
私の二十五周年……
協会発足の年、昭和三十四年といえは二十五年前、そのころは懐かしいラジオオ・ドラマの黄金時代でした。五社協定にしばられていた邦画各社

小川 英
『英塾』現況報告
今年四月に開講したシナリオ実践道場「英塾」は、八月の夏休みに入った。が、八人の塾生(男四人女四人)はそれぞれデビュー作のシナリオで汗を流しており、中の一人は、デビュー作が日本テレビ水曜ロードショー枠の海外ロケ作品と決まって、既にロスアンゼルスへのシナハンを経て準備稿も完成している。初産の苦しみは当人の想像を絶するものだったようだが、「次はもっと頑張りましょう」と益々張り切っているところは仲々嬉しい。他の七人もファイト満々で、いずれもデビューの日に近い。

荻原 美和子
私、主婦兼母
兼三流作家。何事にもスローで不器用な為、家事育児をマスタするの十余年を消費しました。

奥蘭 守
憎き男は奥蘭守
シナリオや小説の文体は誠に軽妙で独特の味を持つている。二十数年前にシナリオの同人誌で知りあった時からすでにこのテクニクを心得ていて、私だけではない多くの同人仲間もこの文章に一目置いていた。そのあたりのよい味を愛して今尚書き続けているのだから見事なものだ。その上彼は人当たりが実によい。叔父に俳優の伊沢一郎氏、いとこに川谷拓三氏という家系の味なのかも知れない。

岡島 勲(つとむ)



終戦一年前に学徒出陣、浜松基地で負傷発病して入院生活、そして終戦。やがて文芸誌「風雪」編集長を経てフリー脚本家。ラジオ(主に民放)台本多数(ドラマ、脚色もの、構成、DJなどさまざま)TV脚本(主にNHK)もいろいろ。その間、教育映画、産業映画、記録、観光映画の脚本と演出に熱中し、幾つかの賞も受賞。最近も毎日産業映画コンクール奨励賞作品を製作した。自らの企画製作会社ユニタイプロを作り奮闘中。地味だが本物の迫力ある記録文化映像を



私の著書年表
ここには私の著書年表を記してみます。
▼昭和39「話を面白くする術」青春出版社
▼42「びつくり本?」青春出版社
▼42「遊脳術」桃源社
▼42「パズル・クイズ・ゲーム」桃源社
▼43「禁じられたパズル」桃源社
▼44「意地悪ピンク」立風書房
▼44「スピーチ笑辞典」KKベストセラーズ
▼44「おとこの笑法入門」明文社
▼47「おしゃべり辞典」芸術生活社
▼47「クイズの雑学博士」KKベストセラーズ
▼48「アダ名の辞典」日本経営出版会
▼49「人づきあいの秘訣13章」芸術生活社
▼50「立腹パズル」KKベストセラーズ
▼50「最新なぞなぞ専科」グリーンアロー出版社
▼54「雑

岡田 光雄

私の著書年表

学クロスワード100」少年画報社
▼55「おとし穴クイズ」KKベストセラーズ
▼55「難問パズル」実業の日本社
▼57「魔法のパズル」芳文社
▼57「パズルで遊ぼう」講談社
▼59「博学クイズ面白パズル200」グリーンアロー出版社
▼59「ポケットクイズ」徳間書店(②③は年内刊行)

岡本 一彦
邦楽・邦舞・バレエ・オペラ・演劇・放送と広げられるだけ広げたい仕事の中でほんのひとかけらでも人生きた人間の姿を描くことができたと思いついて、いつの間にか三十年……なかく、思うような仕事ができず、でも後悔だけはしないように、至るところで我を突きつけて生きています。地に

岡本 欣三
判読できますか
現代の若者の文字離れ活字離れが問題になっている。私が関係している専門学校の学生も、文章を書かせると誤字・当て字・送り仮名の誤りが目立って多い。以下はそれらを縦横に駆使して

'84年度版

放送作家年鑑

放送・映像・出版関係者のお手元にぜひ一冊!
協会(組合)所属の放送作家の氏名(筆名)、現住所、電話、生年月日、出身県、出身校、現職、所属団体、放送部門、代表作など網羅
■定価一五〇〇円 千二五〇円 (お申し込みは協会事務局まで)

日本放送作家協会
日本放送作家組合

◆自分、歴史小説風評伝と、音楽の二本立ての予定です。音楽劇のアイデアを舞台化、TV化させて下さる場を求めています。

尾崎 左永子

受賞後ますます多忙に



◆協会創設以来の会員なので、わが来し方をふり返るとよくま

小山内 美江子

二十二年ただひたすらに

幼稚園番組、高校生講座、社会教育番組、アクション、捕物帳、刑事物、喰べる為に今日まで

尾中 洋一

四十五才の挑戦



日中気温、三十五度以上、朝の気温は零下という、アメリカ、ユタ州の砂

尾上 たかし

「新婚さん……」続行中



朝日放送が制作している「新婚さんいらいっ

帯谷 瑛之介

漢字にはなるべくルビを



今こそ永年貯めこんだ豊富な材料を、これも長い年月磨いた手法を駆使して

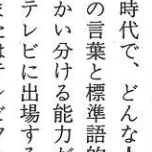
加藤 文治

テレビ大好き人間

◆現在の「明日香の風」恋ころも「蕪村幻想」を連載中。強制されると否応なしなので、月刊連載は

門川 美代子

他己がいうのよ



初めて書いた作品が日本テレビ(NTV)から放送されたのは、昭和三十年

◆前年から予定していた「お料理の歌の本」が本決まり。

◆「や」と巨匠になったみたい」「冗談じゃない、こういうのが巨匠なら、私は巨匠なんかになって

◆「や」と巨匠になったみたい」「冗談じゃない、こういうのが巨匠なら、私は巨匠なんかになって

◆「や」と巨匠になったみたい」「冗談じゃない、こういうのが巨匠なら、私は巨匠なんかになって

◆「や」と巨匠になったみたい」「冗談じゃない、こういうのが巨匠なら、私は巨匠なんかになって

か

以上二十五年目の繰言二つ。

男たちには、核戦争三分前に何が出来るかを問いつつ、自らのアイデンティティを求めて各界の十二人にインタビュースタッフの

◆「や」と巨匠になったみたい」「冗談じゃない、こういうのが巨匠なら、私は巨匠なんかになって

◆「や」と巨匠になったみたい」「冗談じゃない、こういうのが巨匠なら、私は巨匠なんかになって

◆「や」と巨匠になったみたい」「冗談じゃない、こういうのが巨匠なら、私は巨匠なんかになって

片岡 輝

もつと時間をノ



表現者として生きることを選んだ一人としていま何をどう伝えるべきかを考

片山 明子

この夏燃えたノ反核番組



○この夏は猛暑の中を、反核番組に燃えた。(日本テレビ系「明日

加藤 文治

テレビ大好き人間



初めて書いた作品が日本テレビ(NTV)から放送されたのは、昭和三十年

門川 美代子

他己がいうのよ



初めて書いた作品が日本テレビ(NTV)から放送されたのは、昭和三十年

子どもたちには、未来を絶望することなく個を確立し、主体的に生きることを願いつつ、作曲家の池辺晋一郎さんと組んで十二の青春のうた(合唱曲・音楽之友社刊)を書いています。

◆「や」と巨匠になったみたい」「冗談じゃない、こういうのが巨匠なら、私は巨匠なんかになって

◆「や」と巨匠になったみたい」「冗談じゃない、こういうのが巨匠なら、私は巨匠なんかになって

◆「や」と巨匠になったみたい」「冗談じゃない、こういうのが巨匠なら、私は巨匠なんかになって

◆「や」と巨匠になったみたい」「冗談じゃない、こういうのが巨匠なら、私は巨匠なんかになって



東京 神田



日本放送作家協会のバッジをおつくりしました

貴金属・宝飾品 時計・各種記念品

株式会社 美宝

東京都中央区八丁堀4丁目8番8号 新木津ビル1階 電話 03(553)3571(代)

愛することを除いて、本当にやさしい人である。放送作家としてのキャリアも長く、マージャン友達の多勢すぎることは、欠点の一つかも知れないが、適確な表現と仕事にとり組む姿勢に今後とも期待する。(ニッポン放送制作部・手塚斐子)

かろう・あらた

はじめが大好きな性分



私はどうやらものごとの始めを先馳けるのが好きな性分です。

その始まりは昭和18年。中学時代の同級生の繁田文吾(筆名・三木鮎郎)伊藤海彦、岡田晋各氏と共に小生宅で人形劇団「貝殻座」を結成、マリオネットとギニーヨーが同時に使える回り舞台付きの「日本最初の大舞台」を製作。二時間半にわたるミュージカル「シラノ・ド・ベルジュラック」を上演して南江治郎氏に認められ、終戦後に三木鮎郎氏が率いる「冗談音楽」の母体となった。そのほか、文化放送で「日本最初の交際情報番組・ハイウェイイグイアル」を企画・実現したり……「日本最初の電話利用番組」を民放各局へ個人で売り込み、当初は難色を示されましたが、文化放送とタケダ

製菓が企画を採用「もしもしアワーお智恵拝借」の放送が実現したり……放送以外にも、音溝が数本ある「日本最初の古いレコード」の製法特許をとったりして、現在に至っています。放送界のハードの開発に負けない「世界最初のヒューマン番組」を企画中!

金子 登

何かやります、準備中



一九〇七年鳥森生れの、江戸っ子です。笑いと言葉いじりの著四〇余冊が

ありますが、どうってこともなく、放送の世界でも然り、ただ、ラジオ東京開局当時七〇数回連続した「ほのぼの人生」を今でも思い出してくださる御仁もおいでです。先日、古いものを整理してしましたら、アメリカ大使館ラジオ製作部時代企画製作した、民間局の穴埋め用提供番組中、珍しい三〇分物のテープが出て来ました。一九五六年「人権宣言デー」記念番組で、内容はただの国連宣言ものですが、自慢したいのはその賛助出演者です。みな役名を持ち、一言ふた言のセリフですが、発声順に並べれば、  
徳川夢声・森雅之・ベギー葉山・宝井馬琴・相模太郎・藤原義江・

フランクキー堺・一竜斎貞鳳・藤間紫・丹下キヨコ・森繁久弥・早川雪洲・中村メイ子・花柳喜章・先代三遊亭金馬・尾上九郎右エ門・古川緑波。  
今ならギャラは概算お幾ら? マニフェスト  
その中何かやります。準備中。

金田 達夫

緊張と興奮のカツサンド



三十一年前の夏の夜、ラジオ東京有楽町ホールで、恩師阿木翁助先生のお力

添えがあった、私のデビュー作品が録音された。緊張と興奮、背に出された小夜食のカツサンドをたべられず、夜中すぎ送りの車の中でも身を堅くしていたが、初ギャラとカツサンドの包みだけは、しっかとにぎりしめていた。家に着くや、寝ていた家内をたたき起し、「お土産」とカツサンドの包みをあげると、異臭、腐っていた。以来、うまいものは背のうちにたべないようにしている。  
◎おめでとうございます。今後ますますの発展祈るのみです。



木村 民六

五〇年代文化を伝えたい



「二〇・五世紀協会」なるものを作って、同好の士を集めています。七月にその第一回を開催。一九三三年作アステリア・ロジャース出演の映画「空中レビュー時代」を上映し、

主題曲「キャリオカ」を、カウントベイシイのピアノで、江利チエミが歌うという珍しいレコードをさいたりして、楽しいスタートをしました。「二〇・五世紀協会」とは、今はやりのファイティーズ運動の一環として、単なるナツメロでなく、本気で五〇年代文化を心ある若者に伝えたいというのです。

黒土 三男

情熱だけの仕事



「プロフィール 84」  
去年の夏からフジTV秋の新番組「オレゴンから愛」と格闘している。十三本の連続ドラマで、現在七本目を脱稿した所である。

十三本と言えば、通常三ヶ月位の仕事であり、それがプロのライターのプロたる所以のペースとす

るならば、何とも呆きれ果てた遅筆としか言いようがなく、プロデューサーや演出家を始めあらゆるスタッフ、キャストの人々が、たまげている現在である。  
恐らく十三本目を脱稿するのは、十月もしくは十一月になると思われ、今年一年は「オレゴンから愛」に尽きてしまう筈だ。

アメリカカoker二〇日間決行の「オレゴンから愛」は、テレビドラマ史上、最も法外で、最も贅沢な仕事と秘かに自負します。但し、何年かけようとも、原稿料はきつかり十三本分、ライターにしてみれば、あがりの少い仕事です。  
熱情だけの仕事である。熱情の消え行く時代にこそと、一九四七年生まれ今年三七才、踏ん張っております。

熊谷 昭吾

「しっぺい返し」の時代に



NHKの調査によれば、女性がテレビを視なくなったと言った理由は、「仕事・家事・育児・勉強などで多忙になった」「仕事や社会活動をするようになった」からだと言った。健全な傾向だ。さらに「ぜひ見たい番組が少ない」「時間がもったいない」と言う。達見と言うしかない。日中、テレビをつけている家庭

が激減した。大体、女子供がいらない。受像機は昼寝している。あの馬鹿離子に似たコマシヤルが消え、日本の家庭は昔の気品を取戻しつつあるらしい。  
テレビの草創期、番組づくりの際して、ディレクターも作家も、「茶の間に放映されるのだから」とひどく神経を使った。高度成長時代の商業主義の奔流の中で、その配慮を忘れ、野放図になり、ついに手痛いしっぺい返しを受ける時代となった。これはいいことだ。不景気は人間の尊厳性を回復するから。ところで、テレビが飯のタネの放送作家はどうする? 折しも軍拡時代、女子供向け電気紙芝居作家の一人や二人餓死んだって構わぬという時代だ。

小泉 準司

子供の頃から放送に関係



私は少年時代愛宕山の下に住み、NHKの放送室の隣の物置に友だちと忍びこんでは、見付けられないスリルを味わっていたものだ。  
戦時中は軍司令部の空襲警報を出すところに派遣され、アナウンサーと仮眠所一緒だった。司令部には当時民間で厳重禁止の短波受信機があり、それで各国の放送

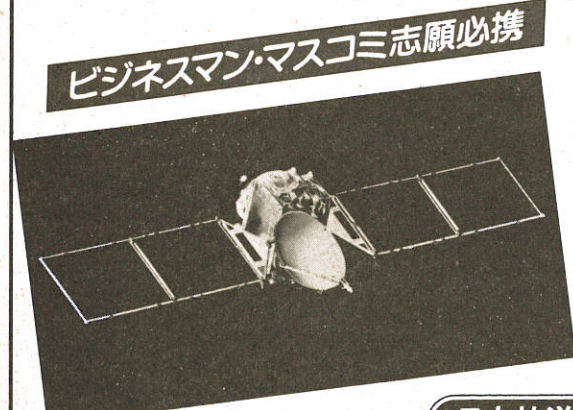
情報環境の変化に対応する初の本格的集成・全400項目。

ニューメディア用語辞典

●日本放送出版協会・編 ●定価1,500円

ニューメディア用語の知識なくして情報化時代は理解できない。豊富な項目、斬新な編集、やさしい用語解説。メディア革命の時代に生きるビジネスマン・学生必携の書。

〈本書の特色〉 ●多彩な執筆・監修陣 ●4段階のやさしい解説などユニークな編集 ●ICでも集積回路でも引ける索引 ●携帯に便利な判型とソフトカバー



〒150 東京都渋谷区宇田川町41-1

日本放送出版協会

振替東京1-49701 ☎03-464-7311代表



cable TV-ship

私たちは、まもなく皆さまのご家庭とを直接結ぶニューメディアを実用化します。ケーブルテレビ・シッピングしませんか。



東急エージェンシー

本社/東京都港区赤坂4丁目8番18号 TEL(404)5311 大代表 千107  
支社/関西・北海道・名古屋 営業所/福岡

を聴き日本の敗戦必至を具体的に知り早期終戦のため「暗躍」し、米軍捕虜の処刑に反対した。終戦後は占領軍司令部へもぐることができ、農地解放や新憲法のために、またも「暗躍」した。その頃NHKの風刺番組の日曜娯楽版に参加させて頂き、ある事情で政界は丸見えなので風刺のネタには困らなかった。

神津 友好

演芸作家三十年の歴史



いま何を書きたいのか、を自分に問えば、迷いなくそれは自分の戦後史であり、書いておかなければ消えていってしまう事実を憎しむ思いであって、今までうしろをふりかえる余裕などなかった演芸作家三十年のその日ぐらしをちよつと立ちどまってながめたいところにとどまりついた。つまり、これが年をとっ

わず目を伏せなくなる。そんなものかもしれない、と自分に妥協してしまえば、明日から気楽に、命じられた通りに作業をこなしていく便利屋として、健康な間、今までのコネを大事にしながら細々とやっていけるはずである。ところが、私の中の100%が断固としてそれを拒否する態度に出て来たのだ。あくまでも強硬である。妥協などするものかと叫び続ける。嬉しい限りである。私の中に存在する幾百の私に支えられている私は、故に、妥協を断固拒否し、仕事の質を追い求め、わが志す映像表現に汗水を流すことになるだろう。気持だけは、それまでよりは一歩進んだ映像を創り出すのだという意欲に燃えながら、である。

小松 君郎

反戦雑感



「八月十五日ってどんな日だか知ってますか？」テレビでレポーターがヤ

ングに聴く。ほとんどが知らないお見事！「特攻隊をどう思いますか？」国の為死んで死んでバカだよ」小気味のいい、答えが若者から返ってくる。その通り。戦争なんてごめんだよなア。俺の大学の同級生も特攻隊になって何人も死ん

たということなのであろう。

その思い入れの一つが現在進行中の読売新聞日曜版連載、笑伝・林家三平で、今年十二月で九二年一〇三回で書き上がる予定。続いて戦後を生きた、いま生きている笑いの芸の人々の生きざまを次々と「笑伝」していくことが演芸界の古手作家である自分の責任であり、しかも一番の適任者でもあると錯覚しはじめた。そしていつまで番組づくりの労働に堪えられるか情熱のつづくその日まで、すでに五周年をむかえた花王名人劇場の制作に全力投球。NHKお好み演芸会は「まだやってくるネ」と地方から電話や手紙をくれる友人たちのために、テレビ演芸の審査は出演料のために。

合田 一道

出版が怪調？です



「俺は、放送作家としては、家としては、やっぱり失格だなあ」とつくづく思うのです。

たしかに入会した当座は、少しは書いていました。ところが、それまでつとめていた新聞社から、放送局に移ったとたんにどうにもペンが動かなくなりました。理由はいろいろありますが、身近すぎる場所に身を置いた

テレカ、それとも、実態をいささかなりとも知った者の自己規制か

その半面、出版の方が怪調？になりまして。新聞社にいた頃は気がねしながら書いていたのだから、奇妙な変わりようです。とくに今年に限っていえば、異常な状態を呈しています。なんと英文の本とマンガの本が出るのです。でも英文といったって、私の原文をホン訳者が英文にただけです。「北海道・祭りの四季」といいます。マンガの方だって、私がマンガを描けるはずもなく、ただ、シナリオを書いただけです。小学館の「まんが日本の歴史」の人物も「源義経」と「信玄と謙信」。でも、いつもの出版と違って、なぜか、胸高鳴るのです。

小島 貞二

お笑いの世界でウン十年



私の田舎は愛知県の豊橋市。ちょうど東京と大阪の中間点である。だから中

学を出るとき、東京へ出ようか大阪へゆこうかとずいぶん迷った。東には「落語」があり、西には「漫才」があるからだ。「お笑い」にとりつかれてウン十年。いまでもその世界から抜け出せないでいる。豊橋公園に「萬歳の三河の国へ

帰省かな」という、富安風生の句碑があるように、三河というと萬歳（まんざい）がすぐ連想される土地がらやはりお笑いになじむ下地があるのだろう。

その豊橋に「市民寄席」というのがあり、ことし十周年を迎えたその仕事で帰った折り、色紙をもとめられて、「在」という字を十六字書いて、「在は、あり、ざい、ます」と読む。十六字即ち「ありが十、五ざい、ます」といったら、居合わせたある社長がなかなあきれて、歳末商品にぜひ使わせてほしいという。故郷に「お笑い」の輪が、小さなところからひろがってゆくのはうれしいことである。近著「快樂亭ブランク」(国際情報社)。

駒田 博之

妥協しない仕事続ける



映像で何かを表現する仕事を始めてから二十年近くが、修業期を加えれば二十五年近く経つことになる。いままでどれだけの仕事をしてきただろうか。確かにかなりの量の原稿用紙のマスを埋め続けてきたが、これは自分がやった仕事だと胸を張って云えるものがない。あつたらうか。思い返してみても思

だ。本音のところでは誰もお国のためなんて思っていないなかつた。終戦記念日になると、いやでも反戦の感情がうすく。しかし三十九年前、耐えがたきを忍びと云っていた御老人は相変わらず同じ声で何かブツブツ云ってるし、最

さ

西条 道彦

停年本職



このところ、一緒に仕事をしてきたディレクター諸氏があい

え、気づいてみると、自分もその年に近い。

組織の中に入れば、周囲との対比において日々自分の年を意識しながら過すのだろうか、ズボラな生活をしていると、年令的な自覚というものがまるでない。

この稿をかかため教えた。組合の教育事業委員長を四期(来年度の五月迄)八年、放送作家教室部長を二期四年。その前の常任講師時代は三十代だった。ああ、いつの間にはすぎ去ってしまったのだ。

近とみに右傾化した自民党の関係達は靖国神社でデモンストレーションをする。まるで暴力団組長のお葬式そっくりの雰囲気だ。これは大変だぞ、うかうかしている

「若い内にやっておきなさい」大林理事長のお言葉を始め、ズルズル続けたが、教えることは教

わることで、不勉強な自分をそのつど補わなくてはとて講義などできず、でもそれに熱中したためあちこち不義理をし、本職の仕事がおろそかになった。

沢田 賢二

田井さんに心ときめく



つい昨日の事のように思えるのだが初めてラジオのスタジオに入った時、緊

張の果の恍惚感が全身を満していった。まだNHKだけしか無かった頃である。民放が始まり、代理店の番組制作部に就職し、日常的に放送番組を手掛けるようになって、スタジオで最初のQを

代を思い出して、その予徴のおの、く。こうと知ったらもつと反戦ドラマを書いて置くべきだったと、後悔するが、後の祭り、せめて、自民党の議員に激議されるようなドラマは一本も書かなかつたことを良しとしよう。

出す時は同じ緊張と恍惚感があつた。

以来ライターに転向してからも最低週一回はスタジオに通い、あの独特の静寂さと匂いを嗅いできた。放送番組は一年前に終わったが今もカセットの仕事で月二回は出向している。その間収入の重心は活字や事業に傾いていったが、私はスタジオの匂いが好きでたまらない。たとえ収入にはプラスにならなくても倒れる時が来るまで出掛けてゆくだろう。ライターとして利用されなければ制作者として行く。かくまで私をスタジオ好きにさせたのは、田井洋子さんの「魚紋」のシナリオを読んだのがキッカケであった。先般その田井さんと情報誌のパーティーで初めて出合ったが、胸が塞ぎ御挨拶できなかった。噫！

CF界の新しい星、TC。

株式会社テレパッククリエイティブセンター 03-585-8844 東京都港区赤坂6丁目4-22 三沖ビル

W マスコミと各階各層を広く結ぶロータリー 新日本ウエルス株式会社 〒107 東京都港区赤坂4丁目3番31号 赤坂第2ライオンズマンション 404号 586.5130 企画制作 演出



「日本放送作家協会賞」は協会の名をひろめた(第4回・39年4月)

# 協会の歩み四半世紀

## その前夜

放送作家協会設立まで

上野 一雄

あれは昭和三十四年の、たしか六月頃と記憶しているが、当時、所属していた「さくろの会」の集りのあと、堀江史朗に誘われて、新橋で軽く一ぱいやったときのことである。

江上照彦・近藤若菜・田井洋子・高橋昇之助・寺田太郎・古川良範・御荘金吾・村田修子・吉田謙吉と、総勢十六名、大体月一回、赤坂の料亭「さくろ」に集って、プロデューサーとの意見交換、同人の作品の批評などを活発に、やっていた。堀江史朗と飲んだのは、この会が発足して一年半ばかり過ぎた頃の、言ってみれば一番油の乗ってきた頃ということになる。

「こんどね、放送作家の大同団結をしよう」という話があるんだけどねえ、あんたも、一丁乗らない？」  
「どんな人たちが集まるの？」  
「ドラマだけでなく、演芸とか構成、学校放送を書いている人たちまで、中ひろく呼びかけた」と考えているんだけどねえ  
「それはいいな、喜んで参加しますよ」  
そして六月下旬、第一回の顔寄せが、たしか電通の会議室でひらかれた。

「さくろの会」からは、市川・上野・江上・田井・堀江・御荘の六人が参加した。  
その他では、放送作家の野球チームのメンバー、キノトール・梅田晴夫のさき凡といった人たちが、ムーラン系では伊馬春部・阿木翁助・小沢不二夫・大倉左兎・金貝省三の面々、ま

塩川 寿一

口説き文句



僕は、女を口説くとき、こんなことを口走る。俺は大概、人に紹介される時

こいつは悪い奴だと言われる。乱暴者。無鉄砲。非常識。特に女癖が悪い。悪戯が過ぎる。何を食っても当たらない。無神経。風邪もひかない。てなことが、同級生、遊び仲間、同業者たちの共通した言い種でね。言われて見りや、大体当っているし、考えて見りや、十戒だか十誡にある、殺生・偷盜・邪淫・偽証・貪欲……なんてこともしよつちゅう破つてるようだし、悪い方かね。

俺は誰が何を言おうが、何よりも自慢できるのは、俺にはすばらしい母が居ること。俺はその母に信頼されているから、どこで何をしようが安心だし、とても幸福だ。私達の幸せは、戦争さへ起こさなければ、いつまでも続くのだ(これは母の受け売り)。だから俺は、母のために、いかなる理由があろうとも核を憎み、角を憎み、ロンもヤスも憎むのだ！そうそう、忘れてはいけない、サツチャーも憎むのだ。

篠崎 博

何とかせにやあならん



どつちが重いかというところに、矢張り日本山岳会の方である。自身の

関り方のアクティビティの相違だろう。なんて言いながらも20年と少々作協ともつき合いをしている。だがその中味は、となるとどうしても山会の方が濃い。団体そのものの性格が理由と考えられるが、難遭だ、高所障害研究だ、海外遠征だ、となると軀と頭をフルに突込まざるを得ない。行為することによってコミュニケーションや必要性が増やされるならば、作協にも色々ややる事はあると思う。何

せ膨大な作品群のたれ流しが上下水道にさえ分化されていない現状だ。これだけ肥大化し独り歩きを始めた送出ソフトについてのイデオロギー論争がほとんど提起されないというのも薄気味が悪い。肥大化しすぎた媒体にとりつきようがないのか、それともほいほい書き飛ばしてれば金になるからか。いや山ヤの方は一寸メソッドを誤れば命にかかわる。事故がおきれば即関係者で徹底的な原因究明が行なわれる。その点一寸口惜しい。

志摩 左木男

学校・教育一筋に



夫。若い時から子どもが好きでした。子ども向きの仕事をした

いと思つてNHKに就職しました。昭和二十七年のことです。それから三〇年余り、小・中・高の学校放送や子どもの時間のドラマ、大学講座など、専ら教育放送の制作ひと筋に生きてきました。

その間に、沢山の知己を得ました。放送教育を推進しておられる学者や現場の先生がた、放送制作にたずさわる人たちが、それから、人間味にあふれる放送作家の方がたでした。

城 悠輔

嗚呼、腹が立つ



プロフィールを書くにしてもおのれの長所は自分で書きにくい。それは人

さまが評価してくれるものと、固く信じているからである。だからここでは短所を書く。多くの短所は、よく怒ることである。本来は決して怒らん坊ではない。それどころか、まことに心やさしい男である。それなのに今の世間には、ぼくを怒らせる恥知らずの男や女が沢山いる。人におつかつてもなんの挨拶もしない。どこでも平然と紙屑を捨ててしツバを吐く。ありがとという心を知らない。降りる人がいるのに電車に乗りこむ。つまりはバカなのだ。バカでも人に迷惑をかけるバカは許せない。だからバカとか恥知らずと言ってやる。

そのかわり、自分には人一倍きびしくなければならぬ。怒るのも決して楽ではないのだ。この原稿を書き終って、「近頃は腹の立つ事が多すぎる」と、うちの女に言ったら、「それはあなたのトシのせいよ」と、ぬかした。これが一番腹が立つ。

白土 和朗

「肩書きのある」名刺



よく人違いされる。大抵が酒場で、相手は酔眼だから適当にあしらう。ただ

洋画家、小説家、ジャーナリストなど知名人の名が飛んでくるから、私よりまわりが驚く。まあ同業に近いか似たような雰囲気があるのだから、ある時某新興宗派の教祖センチですかと聞かれたのは、さすがに逃げ腰になった。今度初めて歌謡曲の作詞をしてこの道にも足を踏み込んだが、何時だか某作曲家と間違えられたの思い出した。果して似た者同士の仕事の機会があるだろうか。「肩書きのない」名刺を切らしたまま、「名刺を持たない」主義を貫いて二十数年。くしくもほぼ協会創立の前後を境にしてである。前者はつまり「放送作家」の名前もない頃。後者はやっと誕生したものの世間にはなじみがない。どちらの場合も何業かと聞かれたら、台本書き、脚本家などとその都度分け答えた。「放送作家」とは云えなかつた。だが今はそれと向うから声がかかる。やはり地道でも長年の協会の実績は大きい。一転「肩書きのある」名刺を作ろうか。

「それはあなたのトシのせいよ」と、ぬかした。これが一番腹が立つ。

菅沼 定憲

アメリカ大好き人間集合



十月から新しい情報番組を若い創造集団と組んで制作する予定です。このス

タッフが何故か私同様へアメリカ大好き人間ばかり。ニューヨークを中心にアメリカの情報を集めておりますと、自分で責任をとろうとしない日本人のズルさ」がよく見えてきます。赤信号みんな渡れば怖くない、みんなと一緒に渡れば居心地があるという風潮は困ったものです。特にTVメディアを通じて、このへみんなど……という風潮に石をぶつけるのは難事業になりそう。

菅沼 定憲  
自由人・杉 紀彦のこと  
——君は一体、何者か？舞台をこなし、テレビにラジオ、歌謡詞から自由詩まで書き荒し、もしかしたら「魔法つかい」なのではないか？それにしてもあたたい、君の目はおだやかで童心がかくれているようだ。泥だらけの歌謡界に住んで、杉紀彦という美しい、ロマン溢れる仕事をする個性にめぐり会えて



# 協会二十五年

これから三十年に向かつて

常務理事

西澤

實

「日本放送作家協会（以下作協と書く）を守る会」ができたから出てきて、「作協」を守ってくれという電話があった。せき込むような女の人の口調が事態がひどく逼迫しているおもむきであった。その頃、作協の評議員にされた私は、創立総会やその準備会に二度顔を出しただけで何もしていない。刷新懇という、当時というところの反体制グループからもいろいろと来ていた昭和四十三年九月の、思えば協会創立記念日間近の頃であった。

三号雑誌ライターズの物心両面にわたる大失敗の原因究明に端を発したこの四十三三年紛争は、結局のところいわゆる刷新側の短命な業務執行に終わったようだが、この「守る会」(何から何を守ったか……?)のことがきっかけで、私は新しい体制側の理事となり、二年後の改選で常務理事に推され、それから、中一期抜けはしたものの七期十四年常務理事を続けることになった。

何よりも先に定款を読んで、理解することにとめた。法人の憲法を知らずして業務の執行はできないからである。そして協会が何をすべきか、何をすべきかはならぬのかの弁別をした。当時、仕事をすな、すると金がかかる。協会にはそのような金はない……と、執行部は本気でそう思い込んでいたようだ。何もしない文化団体ならなくともよい。それがあればのだから、定款にうたってある「仕事」をすべし。価値のある仕事なら、監督官庁の文化庁も助成してくれる。

こうして、今の「ラジオ・テレビドラマ脚本公募」が始まった。Rが四十七年、TVが五十一年。そして五十三年には、日本放送出版協会との共催で「放送文学賞」も仕事となった。

そして今年、協会創立二十五周年を迎えて、「もう助成申請しなくても、年々黒字の貴協会、四五〇万円の助成は打ち切らして頂きます。……公事業開始およそ十年にして、助成しなくとも

もできると、判断されるまでに、足もとがすっかりしてきた……と思えば諦めもつく。が大変だ。

○ 一部の方々には比較的重視されていた放送協会賞をとりやめたのも、実は、費用の問題と、人手の問題、そして詮衡のむずかしさともう一つ、類似のアウトードが多く出過ぎたという理由からである。作協二十五周年にあたって、この辺の「賞」を別の形でもう一度、考え直してみても……と思っている。が、先立つものが問題である。そして、その、金のことを考えるといつも、悔恨に似た苦さで思い出されるのが「教室事業」を組合に移管した(昭和四十五年)一事である。その頃担務理事だった私が、旅行先で食中毒をおこし(二十周年のニュースでは座談会で、私がスキーの怪我のた



●求む/放送作家の皆さんへ

## 特集号のため 休載しました

放送のプロデューサー、ディレクター、出版編集者

め入院……となっているが、違う。(結局東京の日赤に入院手術ということでおよそ一カ月、協会業務を離れていた間に、――つまり、唯一人の強硬な移管反対者のいない間に――重大な収入源であった教育事業は、表裏の関係の分身(組合は協会創立七年後に創立)、協同組合日本放送作家組合に移管されてしまったのである。いまだに、思い出すと、口惜しい。協会のために、残念である。

○ 二十年の軌跡については、畏友上野理事の労作による年表がある。敢えて触れずともよからう。むしろ大事なことはこれから、三十年に向かつて。

○ 二十五年といえれば男なら立派な若者である。いや、早い人なら家庭を持っているだろう。自分が属しているのにお目出度うというのも照れくさいが、本物の文化が枯れつつあるいま、作家協会に課せられている使命は大きいのではないだろうか。バジもできたことだし、照れずに胸に飾ってこの際みんな大いに若返るべしである。

○ 二十五年以降の協会は、放送界を引っ張ってゆくぐらいの情熱を持つべきだろう。

よかった。好きな仕事しかせず、それだけで十二分に多忙と言う生き方に幸あれ！ (作詩家・池田充男)

鈴木 進

二足のわらじ



サラリーマンと作家の二足のわらじをはきつけて三十年。娘はおやじの職業を評して曰く「兼業作家」。

ラジオのコントからスタートしてテレビドラマもお笑い専科。名古屋から東京へ出て十五年。昨今はもっぱら単行本や雑誌執筆その立場を生かして、経営者やビジネススマン向けハウツーもの。仕事を成功させる秘訣は、歴史

# た

田井 洋子

いつまでも仲良く



若い作家が当協会(組合)に在籍するかどうかが外部の信用度が違うという

に学び、やる気を出すこと、と悟り、目下のテーマは歴史、哲学、心理学。さらに信仰から教育へと分野を拡げ、講演などで多忙です。

関根 文之助

聖書のドラマ化を願う



家は、東京・京橋の商家で、宗教は、キリスト教。ひとりっ子で、家業を継がなかったわたしは、まったく方面の違った国学院に学び、これももしなかったし、将来しないであらう神職の有資格者だ。

学位論文は、「日本精神史における一問題」で、日本とキリスト教とのかわりを論述したもの。現行聖書の改訳委員会のひとり

事をしばしば耳にします。二十五才で一人前なら当り前。間もなく三十、四十になる。いつまでも若くはない。落ちついた堅固な作家集団として仲よくまとまってゆきたいと思えます。

私、組合の紛争処理委員長の肩書きを担って数年になりますが、無能か有能か不明と云われまだ首にならず。紛争のないのが理由ですが、願わくは永久に不明のまま、で役職を完了したいもの。細々とした煩わしい現場処理にたずさわる方々のお蔭と、合掌礼

として、その国語関係を担当。「日本国語大辞典」(全二十巻)の「キリスト教用語」の立項解釈を担当。なお、著者は五十数冊。胃、十二指腸、胆のう切除という大きな手術を受けている。いまは、できないが、剣道は、有段者。

「聖書」は、世界のベストセラー、ロングセラーなわけだが、日本では、これをドラマ化したものは、ほとんどないと言っているだろう。なんとか、よいチャンスを得て、そうしたことをしてみたいといつも願っている。

仏教関係は、いろいろと、ドラマ化されるが、キリスト教は、いまだしと言ったところである。

高梨 久

決意も新たに



NHK、民放と放送マン暮らし二十年。その後作家協会に属して十八年目となる。放送の現場にいたころより、いまのほうがボクには放送について考えることが多い。一時、放送への情熱の火が消滅

そのほかの方々から、毎号、放送作家へのメッセージをお寄せいただき、反響をよんでいます。本号は特別企画の特集号のため、掲載を休ませていただきました。次号は一月発行の予定です。ご寄稿をお待ちしています。どうぞ協会事務局までお電話ください。



高橋 玄洋

趣味・雑用・仕事

近況。このところ陶芸に凝ります。近く自宅に開窯の予定。中川一

NHKの制作現場にちょうど二十年、キリもいのでその時点で辞めて、以来物書き稼業が六年半。この道一筋というのは仕事師の理想で、そんな人生を送れる人は倅せなのでしょうが、世の中にはそうはいかない人間もいて、仕事師として生きつづけるために、あえて別の道へ迷い込まなければな

竹内 日出男

自戒しつつこの道を



**"FILM" "VIDEO" "AUDIO" SERVICE**

COSMO-SPACE

株式会社 **コスモスペース**

〒107 東京都港区南青山4-8-15 南青山マンション302

“幻想からパワーへ” 映像によるメッセージは

**479-3631**

らない男もいるということだ。

さて、この六年半、テレビ、ラジオのドラマを中心に非才の身に鞭打ってききましたが、多少は評価された作品もあるとはいえ、やはり蝸牛の歩みをつづけているというほかなさそうです。

しかし、それでも、あまりにもあれこれ手をのびた場面に何が何やらわからなくなるよりはマシではなからうか。などと肚をくくっております。実際、この放送の世界はあれこれあって面白い反面、自分を見失うには恰好の場所のようですから。

たとえ嘘八百を並べたてるドラマのなかでも、時代に関わる自分の眼を失ったらお終い——ごく当り前の自戒です。

竹村 潔

数学の才変じて作家に



竹村潔先生は大変無器用な作家なのかも知れない。と言わない。この世界に入る切っ掛けが、川端康成原作の連ドラ「古都」に刺激されて、先生ご自身も後世に残る、京都を舞台とした小説を書き残したいと思われたからだと言ふ事らしいが、小説は固より、ドラマにしても、芝居にしても、京都を離れて本を

田島 義雄

ちっぼけ劇場活動中



八月十一日、自宅へちっぼけ劇場で「話芸を楽しむつどい」を開催。グ

リム脇田万里子/絵話「孫悟空」鈴木英介/立ち絵芝居「猿飛佐助」杉山芳之助/落語「寝床」京乃家チャコ/一人芝居「羅生門の鬼退治」宮内幸平、そして五人の

立石 兼也

ゴキブリの如く根強く



▼放送作家はゴキブリのごとく、根強く生きていかなければならない。ゴキブリこそ、現代社会の生命の味の素。

▼先日、十二日のスーパーTV最後の「フリカ」をやった。サイバルだ。編集して、台本書いて、ダビング。四十五才で徹夜作業がキツクなり始めた。▼親父が

田中 のぶ

日々、これ反省のみ



▼放送作家はゴキブリのごとく、根強く生きていかなければならない。ゴキブリこそ、現代社会の生命の味の素。

に書くところ、何という自堕落！季節は春を過ぎ、夏を迎え、早秋へと移ろうこの最中、作品の「さ」も書き上がっていない始末。日々の糧を得るためのただ締切に

田波 靖男

野球より面白いドラマを



私がテレビドラマを書き出したのは、まだ生本番の時代です。から随分前のこと

とです。いろんな仕事をさせて頂きましたが、最近手応えがあった仕事はNHKの人情劇三國志です。この頃のテレビは視聴率獲得のため、女性視聴者ばかりを意識しているようです。たまにはテレビでのスタッグ・パーティーというか、

書いて下さらないからである。何故先生が京都にそこまで固執されるのか不思議であったが、どうやら浪人時代を京都で過ごされ、下宿が「都をどり」の三味線弾きの家で、その美しい京都弁に傍聴してつたらしいと言ふ事が判つて来た。

先生は工学部のご出身で、数学の才能は非凡なものを持っていたらっしゃったから、文筆の世界にお入りになるとは、私達夢寐にも思わぬ事であった。

先生はドラマ構成の合間を縫ってコツコツ長篇小説を書いていらつしやる。「嵯峨野」「冬の蓮花」など素晴らしい文芸作品ばかりだ。メジャの出版社・放送局の皆さん是非先生の作品を日本中の皆さんにプレゼントしてあげて下さい。

演者をまじえての懇談。「話芸・話術」から、方言、普段の話し言葉、さらにテレビ人種の言葉の貧しさ、粗雑さに、鋭い指摘が一般参加者からも出たり、初企画としてはまずまずの成果でした。「大きく育った「ちっぼけ劇場」と、前日の読売新聞が都内版に写真入りで大きく紹介してくれましたが、月一回、人形劇団の公演を始めて二年、ガ

倒れて、六代目を継ぐ。九年に渡る。塗装も面白い。番頭さんシステムの世界。一番番頭、二番番頭……。しかし、この世界にもTQCが導入され、大手ゼネコンから圧力が下請業者にかけられて来た。TQCは信じる者が儲かるのだと。六十四年の歴史を背負って、番頭さん、職人さんを喰わすのは大変なこと。スタッフ側からプロデューサー側に急変したのだから、ゼニが忙しい。社長業なんて、見た目より楽じゃない。▼じゃじゃまる・びつころ。ぼろり三匹とロケをした。幼児向けの交通安全ビデオ。一カットごとにドーッとおし寄せるお子様。中のお兄さんお姉さんは、この暑さでグンニヤリ。子供はニッコリ。▼二足のわらじが切れるまで、ゴキブリのごとく生きて、生きて。

男性が野球中継を放り出して見入るようなドラマもつくりたいと思います。

津川 泉

ひたすらラジオドラマ！



「ラジオドラマの津川泉」というのが看板。ラジオドラマならあいつにやらせれば大丈夫（早くそう言われたい）というわけではない。立派な代表作があるわけでもない。それなのになぜ津川泉がラジオドラマなのかと言え、ただただそのこだわりの強さが、いささかパノ型だからです。

しかし、ラジオで八年。よくよく食えないことを分からせてくれ

辻 真先

辻真先の充実した一日



F・I  
○窓が明るい  
○寝室  
辻、目覚める。ギョク

リ腰が出たらしく、おそろおそろ体操をする。  
SE ガ……ギ……  
○デスクの前  
辻、座る。  
ワープロにむかう。やたらにミスタッチしてはかどらない。大あくびばかり出る。  
○喫茶店

祝 日本放送作家協会創立満25周年

NHK NHK特集 毎月第2金曜日 総合テレビ

# 21世紀は警告する

▶ 第一部より8時(ドキュメンタリー編)  
▶ 第二部より10時(トーク編)



人類は21世紀という明日を夢みることができるだろうか……

NHKが内外の知性を集め総力をあげて送るドキュメンタリー・メッセージ

コンピュータが生んだキャスターのホロン博士

## 色恋シヨウ

良(風間杜夫)とさえ子(田中好子)はとっとも仲の良い夫婦にみせかけているが実は陰で浮気を……

毎金曜夜 9時

4 NHK

線が弾き出している。また熊野の猿まわしは、隠密であつたといわれ、熊野詣での集団の中に入りこんで全国に散り、諜報活動をしていた。

これら熊野の深度の深さが魅力だ。宝島で宝をさがすごとく、胸の鼓動は常に新鮮。

WBS和歌山放送で、熊野をあらく、ふるさとの旅」を担当して百本（一本十五分）をこした。ますます熊野のシークレットな部分が見えはじめ、これからの旅が楽しみだ。この取材で、地球の直径分の距離を旅したことになる。



富川 元文

何たってステキな人

チャーミングな人です。私が百言しゃべる間に三言くらいしかしゃべらないのも、おそらく胃に穴があく思いをしているであろう時にも悠然と都々逸などなっている太さも、ひどくシャイなところも、即席チャーハンがまずいと言つて怒るのに、某局に原稿をなくされても怒らず黙つてもう一度書くハートも大阪の仕事が入ると大阪に引越しちゃう心意気も、私はいつも笑い転げたりハラハラしたりしながら実はとてもステキだと思つてい



鳥海 尽三

若返り願望

先日、某喫茶店で仕事の打合せ最中、女房がたまたま小生をかいま見た。帰宅後、真剣に小生のことを考え始めたようだ。小生の頭髪のことである。

「みんな若いのねエ、なんとかしなくちゃ」

どうしてくれるんだと云いたい。女房は美容師なのである。普段は自然がいいと云つて、そのままに打っちゃつていたのだ。

数年来の持病に悩まされながらも、ここ二年は仕事の連続だった。それも若い連中と青春物の仕事が殆んどだ。こちらだけが老けているわけにはいかない。不勉強だった世代を今更に認識し、若作りに懸命だった。精神的若さである。今、若くて優秀な男女（各一名）と、仕事をすることになっている。彼等の若さを奪うためだ。

来年は家を建て直し、書斎兼応接間兼リスニングルームで、クラシックを聴くのを楽しみにしている。決してインキョーではない。家ごと若くしたい願望からである。

※30ページへつづく

祝 日本放送作家協会創立満25周年

楽しくなければ テレビじゃない。

きょうも、テレビがあたらしい。

10 ROPPONGI テレビ朝日

7ジテレビ

楽しくなければ テレビじゃない。

きょうも、テレビがあたらしい。

10 ROPPONGI テレビ朝日

7ジテレビ

眠気ましましにコーヒーをのむ。いくらソノノ気になって、原稿をひろげる——が、昨日の野球が気になり、スポーツ紙をひろげる方が、先。編集者、来る。プロデューサー、来る。電話、かかる。ついに辻、トイレへ逃げ出す。

○バー 辻、飲んでいる。

○レストラン 辻、食べている。

○デスクの前 辻、再び座る——またあくび。 F・O

(以後第一行にもどる)



津路 嘉郎

この頃思うこと

私は少年時代から科学者になるのが夢でしたが、帝大に進めずやっとな慶大文学部に入れたお蔭でシナリオを書く破目になったのです。

松竹に三十年近くいて六十本ばかり、テレビに移つてから百本ばかりのシナリオを書きました。その後は専ら昔の夢を追つて科学に熱をあげていますが、最早にぶつた頭では、若い学者先生の素粒子論や遺傳子論はなかく理解に難しく歯きりしている今日この頃です。



徳田 純宏

熊野礼讃

祝 日本放送作家協会創立満25周年

人 情感

内外の名作を集めて ラジオ図書館 月曜 午後8:00~9:00

ダイヤル 734ラジオ954

人間活写

TBSのドラマ

10月スタートのドラマ

- 長野洋脚本「スクール・ウォーズ」
- 上條逸雄 酒井あきよし脚本「転校少女Y」
- 筒井ともみ脚本「離婚テキレイ期」
- 横田与志脚本「東中3年5組」
- 橋田壽賀子脚本「大家族」
- 金子成人脚本「優しい関係」
- 重森孝子脚本「度は有る事」

for the BEST! 7346

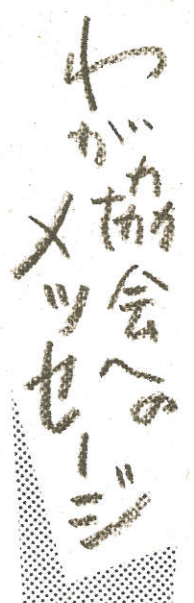
はどうぞ。では次は30周年に向って発進！ (迫間 健)

會日本放送作家協会会員という肩書きなど個人的にはいらぬ、ただの放送作家で通用するようにならなくては、と思うのですが、そこまでいかない地方在住の私にとって、まさに肩書きの重みをもって雑文ひとつ書いても光ってくれます。一種の運転免許証の実用性をもっている気がします。ありがたいことです。満二十五周年の歴史の重みがまた実用性をもって光り、その光にふさわしい個人になるための励みにしなくてはと思います。有名作家には理解しがたい協会の光でしょう。なぜなら、有名作家のあなた自身が光なのです。ありがたいことです。(井上寛治)

會創立当初からの会員です。いろいろお世話になりました。そのくせ役立たずで申し訳ありません。(城 悠輔)

會が協会も「四半世紀」とは、最初からの会員の一人として感無量。この「放送作家情報」誌も「市販正規」となればうれしい。(小島貞二)

會故・小沢不二夫さんのおすすめで放送作家に入会したのは今から二十数年前。当時の会員の中にはこうした組織は「どうせ親睦団体の域を出ないもの。いずれは有名無実なものになるのがオチ」と、



満25周年記念の協会員バッジが好評です

日本放送作家協会の創立満二十五周年を記念して、協会員バッジができました。

協会マークのデザインで、黒地の銀台に金サシ(18K)、12×10ミリの大きさです。

北海道支部・富士得朗さん(支部の総会で)ビッグニュースは何と云っても協会員バッジ。その昔、提案者の一人であった私は念願叶って重顔の思いだが、どなたも「デザイン」の良さに賛辞しきり、直ちにお付けになり胸を張るよき総会日和を現出した。(放送作家 ニュース) 59年9月1日号より)

會四分の一世紀という歴史は、このごろのように気みじかな時代には、貴重な足跡だと思います。ほそく、長く——協会の一員としてがんばりたいものです。(辻 真先)

會銀婚式ですね。息子たち娘たちに当る人々がどんどん伸びて来て下さるのがたのしみです。(尾崎左永子)

會おめでとう御座居ます。事務当局の長い間の御努力に深く感謝いたします。(高橋玄洋)

會20周年祝賀の周遊会に京都名産「生湯葉」を担いでったのは、ついでこの間、それがもう25周年とは、ともあれ御同慶の至りです。役員のみなさん、また何かと大変でございますがよろしく。やつがれでもお役に立つことがあれ

り。タイタック方式ですから、ネクタイピンとして着用されている男性会員も多いようです。また、女性会員の間では、指輪やスカーフ・リングに加工して、しゃれた使い方が話題になっています。お申し込みは協会事務局まで。一個千円です。

祝 日本放送作家協会創立満25周年

祝 日本放送作家協会創立満25周年

地域とともに四半世紀。グローバルな視野のラジオ日本

お届けします。豊かな文化の栄養素。

ラジオ日本 1422kHz / 50Kw

い・ま・す・ぐ・逢・い・た・ら・ニッポン放送

1242

NIPPON BROADCASTING SYSTEM, INC.

本社/東京都千代田区有楽町1-9-3 TEL.(03)287-1111(大代) 〒100

ニッポン放送

ウェザーステーションは文化放送です。

お天気のことなら文化放送 / 朝から夜まで、天気情報がいっぱい。お天気を変えることはできませんが……。

楽しさ・イメージ 無限大 JOOL 文化放送 1134kHz

〒160 東京都新宿区若葉町1丁目5番地 TEL.(03)357-1111(大代表)

はたち個性派 開局 20年

わが国の3大都市を結ぶ NITON ネットワークのキーステーションとして、「価値ある情報」と「明るく健康的な娯楽」をお届けします。

テレビ東京12

メイキをつけているだけなのです。創設し発展させてきた方々の苦勞に感謝します。(吉田 剛)

二十五周年といえは「銀婚式」である。先づはおめでたい限りである。創設当初より会員となった私自身は、この二十五周年間に何を為したであろうか「忸怩」たる思いである。協会が、今日これほどまでに発展を遂げたのは歴代の首脳陣に人を得たからであり、今後も発展が連続と続くであろうことを信じ、心から祈念したい。(石田三智雄)

二十五周年が過ぎのうのように思え、今更ながら自分の年を考えました。本当に、いろいろとありがとうございました。(磯村愛子)

喜ばしい時にあえて苦言を！何度でも声を大にして言いたい！ドキュメンタリー構成料がドラマ脚本料より安いというのはどうしても解せません。著作権は原則としてオリジナルにあるという見解は理解出来るが、ドキュメンタリーも又堂々たるオリジナルなのですか？(南川泰三)

協会は会員の親睦と放送文化向上の為に存在。益々の隆盛を！(山形一郎)

作家活動の多忙にともない、会員作家の活字での仕事や解説出演などの著作権、人格権なども積極的に保護し、番組で原作の書名や使用した文献名を明示して行くよう働きかけるなど、放送の体質向上を計って行く協会でありたいと願っています。(大南勝彦)

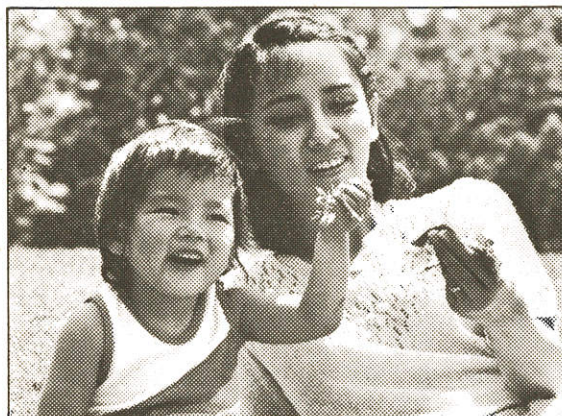
念願だが、協会サスの番組帯を持つ事は出来ないだろうか。不可能な事は解っている。たまたま猛烈な才能を持ちながらも、局側とのコネの無いために埋もれている仲間も多いと思う——殊に地方や新人に——そうした作品を協会で厳選管理して、送出側に、せめて月に一度でいい、隠れた放送作家の「実力」を登場させる機会を作るのは無意味だろうか。戯曲や文芸の業界ではそうした機会が多々用意されている。もちろんこれは年に一度のNHKとのコンタクトの類とは全く趣も違うし、プロとしての純度と完成度を必要条件とするが、協会発刊の年度別既放送作品集に相も変わらず同じ顔ぶれを並べるのも、あんまり芸のあるやり方とも思えない。アンチテーゼくらいにうけとっていただきたい。創立二十五周年おめでとうございます。(篠崎 博)

掌の痛くなるほどの拍手を贈ります。(岡本欣三)

協会創立満五十年まで元気で仕事を続けましょう!!(大川タケシ)

※そのほか多く寄せられました。

祝 日本放送作家協会創立満25周年



心のかよう広告づくり

企業と生活者の究極の利益は、正しい情報の伝達と、思いやりのある心のかよい合いから生まれます。博報堂の願いも、正しい情報を伝え、心のかよい合う広告をつくることです。

マーケティング・エン지니어リング企業を目指す  
**博報堂**

東京・大阪・名古屋・福岡・札幌・仙台・新潟・静岡・広島・高松・那覇  
金沢・京都・鹿児島・松山・岡山・神戸・盛岡・横浜・千葉・青森・福島  
ニューヨーク・ロサンゼルス・ロンドン・デュッセルドルフ・ハンブルグ  
バンコク・クアラルンプール・シンガポール・香港・サンパウロ

NEW  
「NEW」が消える、というNEWS。  
MEDIA

「NEW MEDIA」から「N-E-W」の3文字が消える。そんなNEWSが聞けるのも、そう先のことではないでしょう。CATV、キャブテン、文字放送、通信・放送衛星、INS実験、データ通信…。電通はニューメディアのすべての領域で、ソフトの企画、制作、供給から各事業体の運営協力に至るまで、ほぼ広く業務を展開してゆきます。

これらのニューメディアが、テレビや電話のような日常メディアに成長する日まで、私たちの努力は続きます。

グローバル・コミュニケーションをめざす  
**株式会社 電通**  
〒104 東京都中央区新富1-11 TEL. (03) 546-5111

祝 日本放送作家協会創立満25周年

先払いを実行してきました。(沢田賢二)

会となく役員、各係の皆さんの長年の御苦勞をただただ感謝するのみ。不精者にとつては、心からお礼を申すより外に言葉がありません。(安永貞利)

会25年、なにもせず、なにも出来ず。慙愧に耐えませんが。(中川順夫)

協会創立以来の会員です。年毎のご発展をお慶びしています。(金子 登)

会会員として言うのもヘンですが25周年おめでとうございます。末席に名を連ねさせて頂くだけでもどのくらい心の支えになるか知れません。今後ともよろしくお願ひ致します。(馬場雅夫)

会祝迎、日進月歩広播作家同胞！一致団結協力進歩原稿料金！(福井貞則)

会広報委員会のみなさんの労に感謝いたします。(天野進平)

会一つの組織が四分の一世紀もつづいていることがとくに目出た。これから組織が試される時代が来ると思うが……。(熊谷昭吾)

会創立当時、若手だった存在がいまや古狸ノ四半世紀にわたってお世話になっていきます。(門川美代子)

会入会したばかりなので、二十五周年とは、スゴイナアノとただ夕

た。放送は生きもの、協会も生きもの。言論の自由、そして日本を守るための先駆として、さらに協会をより立てていくことではありませんか。(小泉準司)

会おめでとうございます。今後の社会状況から、ますます協会のお力添えが我々ライターの依りどころとなると思います。共に頑張っていきたいものと思います。よろしくお願ひ申し上げます。(三宅直子)

会最初のころから、加えさせていただきます。いろいろと得るところが多うございました。早いもので、もう二十五年、いわゆる「放送」の範囲も、かなり広く考えられるようになったとき、ますますのご発展をお祈り申し上げます。(関根文之助)

会ありていと言え、一人の作家として、力を磨き、頑張るしかありません。それが、放送作家の地位を急進的に勝ち取って来た諸先輩への礼儀ではないかと考えます。(黒土三男)

会とか他人さまのことより、自分がかわい業の集団なのに、四半世紀を迎えたということは驚異です。いいリーダーを持って幸せ、いいスタッフに集まれて幸せ。今後とも迷惑かけます。(渡辺利弥)

協会や組合のため何一つ働けませんでした。会費だけは一年分



大映株式会社  
株式会社に  
東映株式会  
東宝株式会  
松竹株式会

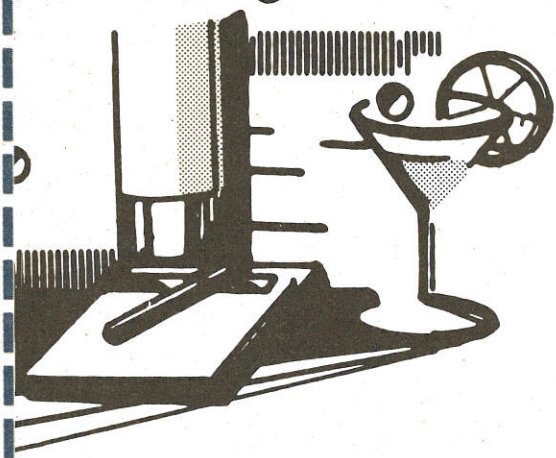


心が洗われるようだ、FM。

**FM東京**  
JOAU-FM 80MHz

全国FM放送協議会 FM北海道 FM山台 FM東京 FM静岡 FM愛知 FM大阪 広島FM FM愛媛 FM福岡 FM長崎 FM沖縄

# 祝



## 社団法人 日本放送 作家協会創立満25周年

# 紙上

# で乾杯!

協会員同士、なかなか会うことができません。  
パーティをひらくのもオオゴトです。  
そこで「放送作家情報」を支援する意味もこめて、  
「紙上で乾杯」することにしました。

お互いの健筆と協会のますますの発展を祈って  
……………乾杯!!

「紙上で乾杯」世話人会  
阿木翁助 池田一朗 田井洋子 高橋玄洋 西澤實

岡本	岡本	岡本	岡本	岡田	岡島	大藪	大森	大南	大林	大野	大館	大倉	大川	大石	及川	遠藤	遠藤	海老	江連	永六
榮三	欣三	克己	光劭	光雄	つとむ	郁子	庸雄	勝彦	林清	野桂	野哲	倉徹	川ケ	石隆	川一	藤三	藤敦	沼三	連卓	六輔

片山	風早	香月	加賀	小山	小山	帯谷	小幡	小野	尾上	小野	尾中	小田	尾崎	小山	奥山	奥中	奥蘭	荻原	小川	小川
明子	美樹	隆	美しげ	満月	泰雄	之介	欣治	勇	たかし	勝也	洋一	自郎	左永	内美	山江	中倂	蘭守	美和	乃倫	川英

井崎	池本	池端	池田	池田	安藤	有藤	荒高	綾木	天部	阿野	阿部	阿部	安倍	安達	東龍	麻布	朝倉	浅川	あけ	阿木	あが
博之	真司	俊策	一博	朗男	日出	扶桑	久子	伴久	野子	部基	部正	部徹	達充	龍男	也	千朝	清道	陽子	翁助	夢童	

梅林	宇津	内出	上野	植野	岩間	井上	稲葉	伊藤	伊藤	市ノ	市川	井田	井田	磯村	伊豆	石森	石田	石倉	石井	井沢
貴久	木道	遼一	雄	圭之	芳樹	寛治	明子	和典	海彦	羽伸	森一	誠一	誠一	愛子	海仗	史郎	三智	俊文	君文	満子

中川順夫、中島丈博、中条雅二、中瀧五郎、中野顕彰、中原朗、なぎはるお、成田辨念、鳴海昌明、新倉イワオ、西澤實、野村耕三、迫間健三、橋田壽賀子、羽柴秀彦、長谷井杏亮、旗ひさし、畑嶺明、服部佳、花輪こうじ

馬場雅夫、林企太子、林直宏、原田夏生、日高はじめ、深沢一夫、福井貞則、福田勝路、富士得朗、富士三郎、藤田三夫、布勢博一、古川嘉一郎、北條秀司、蓬萊泰三、堀英伸、堀公也、本庄史朗、前里元義、前貴史、真木柚子

牧田りえ、増田耕仁、町田稔、松岡子衛、松宮励、松本重美、丸林久信、三木鮎郎、水川真郎、水島善彌、水島善総、水野麻里、水野文雄、水原明人、南川泰三、宮内婦貴子、宮川一郎、三宅直子、宮田達男

宮本京二、邑井操、村上泰明、村上裕二、村上庄三、毛利恒之、元持栄美、森雅央、森永武治、諸木一曉、紋多一声、矢島正雄、安田多苗、安永龍夫、八尋滝夫、柳沢昭成

山形一郎、山崎忠昭、山下与志一、山田隆一、山田和一、山本隆一、雪山俊行、横田弘晃、横光剛、吉田文五、吉田義昭、若城希伊子、若松静夫、渡辺利弥

勝野克、桂一、加藤文治、門川美代子、金子成人、金子成、金子達夫、かのうあらた、加納敏守、鎌田敏夫、上村洗夫、川崎九越、川崎洋、川崎泰民、川崎常稔、神吉拓郎、菊島隆三、北夕之介、喜多内十三造、北村篤子、北村学

キノトール、木原たけし、くろひろし、久間兼輔、黒土三男、小泉源太郎、小泉準司、古内一成、古津友好、神津友道、合田一道、小島貞二、小島正博、児玉貞博、小中太道、小西亨治、駒田博之、小山高男、近藤若菜、近藤若洋、斎藤清明、斎藤清

坂本忠士、佐々木逸郎、佐々木年重、佐々木陽子、貞永方久、佐藤一公、沢田賢二、塩川寿一、鹿水晶子、重金碩之、重森孝子、篠森孝子、篠崎博好、笹崎好博、涉市幸雄、志摩左木男、城悠輔、白川勲、白土朗、城山昇、進藤光太、菅良幸

菅沼定憲、寿木義穂、杉江秋典、杉本容子、須崎勝彌、鈴木生朗、鈴木しゆんじ、鈴木良武、鈴木村進、関根文之助、田井洋子、田井洋子、高田ふみよし、高野悦子、高橋克雄、高橋玄洋、滝口節夫、竹内日出男、竹内勇太郎、武田喜代子、竹村義潔、田島義雄

田代圭二、田代淳二、田中富雄、田中のぶ、田波靖男、田村多津夫、田村多津丸、田菊保丸、丹菊保丸、檀上文雄、津川泉、辻真先、津路嘉郎、津田幸於、筒井ともみ、堤章三、寺島アキ子、土井行夫、土岐雄三、土元文三、富川元文、豊村剛

(誠に勝手ながら9月11日(火)で締切らせていただきました。)

社団法人日本放送作家協会  
理事会

# な

## 中川 順夫



若き日の思い出  
むかし。と申しても五十年前  
帝国キマネ株式  
会社という映画  
会社、通称帝キ  
ネと呼ぶ活動屋がありました。大  
阪郊外の長瀬に撮影所があり、そ  
の監督部に初任給二十円で入社、  
当時技巧派監督の渡辺新太郎の下  
で大佛次郎原作「ごろつき船」を  
作るようになりました。と申しま  
しても活動屋になってホヤホヤ、  
照明や大道具のモサ連からは小僧  
あつかい。夢の活動屋に嫌気が出  
て来たある日、監督から「おい清  
（私の本名）明日の撮ると、カッ  
ト割り書いて見ろや、その通り  
撮ってやる！」と命令され若さき  
が踊りました。



丸太小屋のマントルピースの炎  
を背景にした芝居も私のコンテ通  
り終了。ところがその夜、撮影所

## 中島 丈博



以前から舞台には興味がありま  
した。テレビを書いていても、基  
本的にはせりふ芝居を書いていた  
のですが、せりふとは言葉とは、  
こんなに面白くふくらみを持つも  
のかと、久びさに興奮しました。  
大河ドラマは来年七月頃までは  
かかると思っています。リズムを崩さ  
ぬよう、軀を練磨しながら完走し  
たいと願っています。

## 中田 昌秀



昨年暮の総選  
挙では大阪四区  
から出馬。見事  
落選、但し得票  
数は七万を軽く  
突破。放送作家もすてたものでは  
ない。次回は目下思案中。  
小生が席亭をつとめる島の内寄  
席「暫亭」は只今のところ好調。  
第二月曜を初日として金曜までの  
五日間。尚九月からは放送作家に  
よる「ぶっちゃけトーク」をその  
週の土曜日に開催。乞御期待。主  
催は協会関西支部。どこかラジオ  
でもテレビでも買いませんか？  
まア無理でしょうな。

## 中野 顕彰



「幻の女」の演出を依頼、完成。  
本年も、小泉八雲原作「雪おんな」  
を製作いたしました。  
さて、「オフィス中野」ですが、  
企画、アイデアを持ち寄って、  
その利益を公平に分配しよう、と  
云ったユニークな集団です。映画  
テレビの企画はもとより、六百人  
のゴルフ・コンペのイベントを持  
ち込んで来た者も居ます。週刊誌  
を発行しよう、と云う計画もあり  
ます。とに角、趣味と実益を現実  
的なものにしよう、と云った窓口  
です。……どうぞ、ご利用下さい。  
尚、小生、本業の方も、「ミーム  
いろく／＼夢の旅」をはじめとして、  
慣例になった劇団フジの秋季公演、  
「青春アドボール」の台本を執

が炎上、原因は私たちの火の不仕  
末からとなり、ブタ箱葬し五日、  
シャバに出て見れば撮影所は京都  
大楽原アプロ跡に移転終了。この  
早やわきに驚きつ、出所するや、  
ごくろうだったと慰労金百円（日  
給二十円）。五十年を経たいまも謎  
だらけの撮影所炎上事件でした。  
老生若き日の思い出です。

二十五周年記念の有益な仕事。で  
きれば、「モーカリーゼイション」的  
な。  
協会が三十周年を迎えるまでい  
や、それよりもうチョイと……。  
かならんもんでっしやるか!!  
時代劇不振、サスペンスものも  
そろそろ秋風がーという状況だそ  
うです。どうして？と訊く迄もな  
い、おもしろいから、同じような  
ものをやるとるから。さらば乃公  
出ずんば！然し暑いですなあ  
（〇七九八―六七―八〇七九）



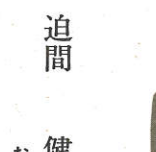
## 西澤 實

人類史最大の矛盾  
招かれてNHK  
の「核」の二  
部作を見た。私  
のこの記事が出  
る頃には、多分、  
旧聞に属してしまっているだろう  
が、八月上旬に放送されるこのT  
Vドキュメントは、いつまでも、  
「旧聞」にしてはいけない内容を  
「旧聞」にならなければならない主張  
を持っていた。声を上げざるを得  
ない。核は、いけない。いいと思っ  
ている人は一人もいないはずなの  
に、その核があつて……。人類史最  
大の矛盾だ。NHKはあの番組を  
持つて世界巡歴をしませんか。何  
かできる形の手つだいなし。



## 野村 耕三

まずは協会発  
足二十五年同慶  
にたえません。  
二十五年前と  
いえば、小生も  
またシナリオ作協のシナリオ研究  
所を卒え、映画撮影の現場に多少  
の関わりを持ちながら、放送の仕  
事へも手がかりを求めて、ラジオ  
からの仕事が一、三とれるように  
なっていた時です。



## 迫間 健

おもろくないなあ  
「漫才五十年思  
給なし」と人生  
幸朗がボヤク事  
しきりでしたが、  
こっちもどうか  
か三十五年、関西支部いばんの  
古狸となり「もうええ加減にした  
らええのに」と煙たがられてい  
るようですが「どっこい、おいら  
は生きてるよ！」  
とは云うもののこの所、原稿を  
書く速度が頓にぶくなくなってゆく  
のはどうしようもなくプロデュー  
サー氏や編集氏に迷惑の掛けどお  
して「あのオヤジ、警察がなかっ  
たらころしたりたい」とこわい事  
を曰うおニイサンもいらっしやる  
ようで閉口頓首。トお節介なやつ  
がいて「ワープロどないだ？あれ  
よろしで、アホぬかせ、自分で書  
いてこそナンボじゃ、だいちそん  
な高い機械購うほど原稿料もろと  
らん——ホンマ、何時まで経って  
も安いですなあ。原稿料／＼なんと

## 長谷井 杏亮

もつと時間が欲しい！  
文字を連ねる作業を業（ごう）  
として背負った一生。ドラマを書  
かないドラマ作家。時に耐え難い  
執筆による思考と自己表現に終り  
はない。若い頃は時間が無限に  
あった。歳と共に、時間はあわた  
だしく過ぎる。もつと時間が欲し  
い。生計の為のピアノ指導は今年  
二十周年。門下生の記念演奏会も  
間近。こちらにも業に近いもの  
に近づいている。

「漫才五十年思  
給なし」と人生  
幸朗がボヤク事  
しきりでしたが、  
こっちもどうか  
か三十五年、関西支部いばんの  
古狸となり「もうええ加減にした  
らええのに」と煙たがられてい  
るようですが「どっこい、おいら  
は生きてるよ！」  
とは云うもののこの所、原稿を  
書く速度が頓にぶくなくなってゆく  
のはどうしようもなくプロデュー  
サー氏や編集氏に迷惑の掛けどお  
して「あのオヤジ、警察がなかっ  
たらころしたりたい」とこわい事  
を曰うおニイサンもいらっしやる  
ようで閉口頓首。トお節介なやつ  
がいて「ワープロどないだ？あれ  
よろしで、アホぬかせ、自分で書  
いてこそナンボじゃ、だいちそん  
な高い機械購うほど原稿料もろと  
らん——ホンマ、何時まで経って  
も安いですなあ。原稿料／＼なんと  
も安いですなあ。原稿料／＼なんと

協会が三十周年を迎えるまでい  
や、それよりもうチョイと……。  
かならんもんでっしやるか!!  
時代劇不振、サスペンスものも  
そろそろ秋風がーという状況だそ  
うです。どうして？と訊く迄もな  
い、おもしろいから、同じような  
ものをやるとるから。さらば乃公  
出ずんば！然し暑いですなあ  
（〇七九八―六七―八〇七九）

ハーティーギフト  
まごころに美しさをそえたおつきあい  
**Heartly Gift**  
世界を花で結ぶ  
**日比谷花壇**  
東京都港区南麻布1-6-30  
TEL 03 (455) 5583  
●「カトレア便」で全国配送

ゆかりの地  
伊香保に今、  
甦る大正ロマン  
昭和60年2月11日更に新館オープン  
(開館時間8:00~18:00、年中無休、駐車場完備)  
博物館 竹久夢二伊香保記念館  
財団法人  
〒377-01 群馬県北群馬郡伊香保町544-119 TEL.(0279)72-4788・2660



した。他の協会諸氏も多分得るところあったと思います。これまで協会運営に勤められた役員の方、御苦勞様でした。地方より感謝と祝意の拍手を送ります。

服部 浩夫

米国の研究機関で学ぶ



敗戦直後、徳川夢声、和田信賢氏らの朗読研究会に参加。のち、学窓から映画界に転じ、助監督という雑

役業に従事。民放発足に際し、脚本と演出を担当。TV時代に入るとドラマ、報道、ショー、日旺大工、料理番組など便利屋のごとく局に貢献。

四十年代は米国の研究機関で行動科学、生態学を学ぶ。

①パイオテックノロジーの開発会社社長。②六本木で臨床心理研究所を主宰（政治家、官僚、企業人、芸能人の戦略行動の顧問業務）③弁護士、弁理士と共同のコンサルタント事務所（ロサンゼルス）にパートナーとして参加。

〔執筆準備中〕意欲的に対米進出した日本企業のハイテク部門が現在、続々と撤退を余儀なくされている現実を描きたい。

それは単なる経済力学による結果ではなく、米国ではハイテク産業のすべてが国家安全保障政策に

正田 哲夫

〇〇賞と△△賞をとるぞ！



私は字を書くのがキライだ！そんな私が、週に六本のテレビ番組の台本を書

き、恐れ多くも「放送作家」と言う肩書きを頂戴している。学生時代の私をよく知っている旧友たちが、今の私の職業を聞き、異句同音に「そんなアホな！」と声を揃えて驚く。まあ無理もないことである。小学生の頃から末は外国航路の船員か、プロボクサーになっ

てやる！と言い切っていたものだから……。一番驚いているのが母親と私自身である。アイデア、雑学、情報量、取材能力、体力などは同業者と比べて下回るとも思わないが、文章の下手さ、表現の下手さ、漢字、文法等々、作家としての基本的な能力の低さに時として、廃業さへしたくなったものである。しかし、生まれつきの「ネアカ」の精神と、一夜にして酒で全てを忘れ去る器用さで、もう十四年もこの稼業を続けている。昨年

密着しているから弾かれたのだ。日本に欠落している国家存続の条件である安全保障確保の西側防衛戦争の一面の姿なのである。

馬場 雅夫

「完」を書く日を夢見て



何か実のあるものを書きたいのに、注文があるのは競輪談義、艶笑噺、落語家

列伝のたぐいばかり。これは芥川賞を取っていない物書きゆえバカにされるのであろうと愚考し、放送局を舞台にした中篇にとりかか

りましたが、筆がすべりはじめると生活のための賃仕事や、せんの女に会う必要が生じ、なかなか完成を見ません。だが文豪谷崎先生も一日にわずか三行というお話を思い出し、まあいい、いつの日か「完」を書く日もくるであろうとわが身を慰めビールばかり飲んで

います。酔いが回るとまたいくらか考えも変りまして、いやもし流作家になってしまいい注文に迫りまくられインポになるか心臓が停止しては元も子もない、やはり俺に合った仕事はTVラジオのお手軽解説者か審査員程度のところだと、近頃その手の役どころをホイホイ引受けております。そこでお願いがあります。そのうちに世の

タメになる仕事もきつとしますから、なるべく楽で責任がなく、高額のギャラを頂ける仕事がありましたら左記にTELして下さい。

原田 夏生

「創作ノート」の実現化



いま、私には求められて提出できる作品がひとつもない。手持ちを使いつく

したというのではない。ずっとそうだった。それでいて「創作ノート」には、多くの素材が記入してあるし、現にいま、これはぜひものにしたいと、思いつめている題材もある。

ロースンは「劇作とシナリオ創作」の中で、作家はどんな断片から始めてもよいが、それを結晶化しなければならぬといましめて

いる。私は、ただの作家もどきにすぎない。蛮勇をふるって書く。◎昭和四十年、教員を辞めてこの稼業に入ったとき、ある人から「包装の仕事」と言われた。そのご

ずっと作家協会には未加入だったやむなく「フリーライター」なる名刺を一時使用したが、たいていの所で、うさんくさい目で見られた。いま「日本放送作家協会」と肩につけた名刺の価値は大きい。とができればと願わずにはいられませんが、放送衛星がとび交う今日「地球まるごとHOW交流」ですね！

福田 勝路

我がプロフィールを見よ



東京は浅草生まれの芝居。専門は演劇のつもりなのに、どういうわけか、

社会への第一歩は銀座の国際映画通信社記者。それより映画世界社編集部、水谷八重子芸術座と渡り歩き、レビュー、パレエに首を突っ込み、関西で自作上演中に伊丹へ徴用される。終戦後、東宝関西支社の東宝舞踊劇団の設立に参加。その後フリーとなるが東京の機会を失なう。あとは食わんがための文筆業、何でも書きとばしておぞましき人生。われながらこのプロフィールに呵呵大笑しきり。

福智 日出男

目下資料整理中



最後のロマソン（三島）声伝記「声なき凱旋」（上原敏伝記）モッコス人（島田馨也伝記）等、雑誌連載

どんな取材先でも、作家としての応待をうける。それだけ信用度が高まったのである。会員として、協会の名をあげるようにしたい。

榛谷 泰明

整然たる若者への疑問



京都の東寺で関東のある高校の生徒たちが、修学旅行の終り近く、旅を総括

する集会を開いていた。生徒の代表が立ち、「旅行は大成功だった。しかし、旅はまだ終わっていない。家に着くまで頑張ろう」と訴えた。その演説の段落ごとに、全生徒が「はい！」と叫んで、賛意を表わす。

話す生徒が代わっても同じだった。呼びかけの言葉が出る度に、全員が「はい！」と返事をする。そのあまりの整然とした進行に、私は次第に気味が悪くなってきた。次に教師が感想を述べた。

「旅行中のみんなの態度は実に立派だった。先生は感心した……」端目には、いい生徒とい先生の集会である。が、私にはなぜか名状しがたい不快感がこみあげてきた。——彼らがこのまま成長して、やがて社会を動かす力になる時、この整然とした集団的な行動力が、どういう役割を担うことに

を続けて、何時の間にか十年が経ってしまいました。今夏は、この昭和初期から終戦直前までの歌謡界の表裏をまとめるべく資料を整理中です。とは云え、オリンピック、高校野球に、我が家の応接間に飾られた畳一枚ほどの伊馬春部先生が書かれた「大伴旅人讀酒歌」の前で「一緒に応援している気分です。」一喜一憂の盃を上げたり下げたりの日です。◎二十五周年おめでとうございませう。

三十周年。三十五周年。四十周年。四十五周年。五十周年。この御祝いを楽しみに、また、この御祝いまでは頑張るぞ、といつた心算でおります。何分共に御厚誼、御指導のほど願ひ上げます。二十五周年の御祝いを心より喜び申し上げます。

藤川 桂介

中間世代へ斬り込む



アニメーションではくい足らずそうかといつてドラマはつまらないとテレビにそっぽを向いてしまっている世代が可成りふえて来ている。年齢

迅速・安価・信用ある技術 見積無料 創業大正7年 トーエイ塗工株式会社 〒108 東京都港区高輪2-1-10 ☎441-0178代 立石兼也

台湾料理 山珍居 商号登録 商標 新宿区西新宿四丁目四番十六号 電話376-0541

民放が発足したころといえは三十年余り前になります。

初仕事は三分のラジオ番組、週一回、一本まかされて、ドラマ部分をかき、その番組の演出のまねごとをし、プロデューサーとよばれ、その頃は女性では少数派。時間に追われながらそれでも充実した思いで張り切っていました。作った番組は百本をこえました。平行して他にも連続ものの台本かき。まだ放送作家という名もなく、協会も発足していません。

昭和三十年代から地方ぐらし。民放とNHKと小劇場や実験劇場のドラマ台本が主でした。手がけ



牧田 りえ

放送と共に歩みつづけて

民放が発足したころといえは三十年余り前になります。

昭和十一年、武士道華やかなりし頃以後「愛国六人娘」まで

昭和十三年、宝塚少女歌劇団映画部創設の為に転任、「山と少女」「雪割草」「女学生と兵隊」等

昭和十年、松竹退社、PCL入社

成瀬巳喜男監督の紹介。

昭和十一年、武士道華やかなりし頃以後「愛国六人娘」まで

昭和十三年、宝塚少女歌劇団映画部創設の為に転任、「山と少女」「雪割草」「女学生と兵隊」等



松井 稔

放送にかかわった長い年月です

私の履歴書、大正十五年、法政大学卒業。

松竹キマネ浦田撮影所入社。

昭和十六年、国策による企業整備のため閉鎖解散

昭和二十二年、富士映画、監督補佐、映画、テレビ脚本執筆

「新日本珍道中」「続新日本珍道中」「ぼん／＼羅り通る」等主に軽喜劇

昭和三十七年以後、NTV、TBS、NET、12チャンネルのドラマ構成物の脚本

昭和十六年、国策による企業整備のため閉鎖解散

昭和二十二年、富士映画、監督補佐、映画、テレビ脚本執筆

「新日本珍道中」「続新日本珍道中」「ぼん／＼羅り通る」等主に軽喜劇

昭和三十七年以後、NTV、TBS、NET、12チャンネルのドラマ構成物の脚本



丸林 久信

おんなを描く

友人に誘われクロッキーの勉強中。モデルは美しくとてもかわいひとであ

横長サイズの高位テレビ受像機が一般化すれば、テレビドラマの方法論がかなり影響を被ることは想像に難くない。しかし、いまやテレビ番組は一面において日々デカガンに傾斜しつつあり、核の脅威がデカガンを助長させている。高位テレビが普及するまでに、テレビ番組がデカガンに侵蝕されつつし、反動的禁欲主義の権化の如き媒体と一変しているやも知れぬ。また他面において、かつてのホームドラマの「おばあちゃん」の知恵」以来の、生活テキスト的側面がますます強化されつつある。単なる知恵工夫どころか



水川 真

テレビ番組の将来

横長サイズの高位テレビ受像機が一般化すれば、テレビドラマの方法論がかなり影響を被ることは想像に難くない。しかし、いまやテレビ番組は一面において日々デカガンに傾斜しつつあり、核の脅威がデカガンを助長させている。高位テレビが普及するまでに、テレビ番組がデカガンに侵蝕されつつし、反動的禁欲主義の権化の如き媒体と一変しているやも知れぬ。また他面において、かつてのホームドラマの「おばあちゃん」の知恵」以来の、生活テキスト的側面がますます強化されつつある。単なる知恵工夫どころか

昭和十七年大 阪生まれ。立命館大学文学部卒業。コピーライターを経て現在、放送作家、演藝評論家などを含めたフリーライター。五十九年七月一

古川 嘉一郎

軽チャー人間を目指す

昭和十六年、国策による企業整備のため閉鎖解散

昭和二十二年、富士映画、監督補佐、映画、テレビ脚本執筆

「新日本珍道中」「続新日本珍道中」「ぼん／＼羅り通る」等主に軽喜劇

昭和三十七年以後、NTV、TBS、NET、12チャンネルのドラマ構成物の脚本

昭和十六年、国策による企業整備のため閉鎖解散

昭和二十二年、富士映画、監督補佐、映画、テレビ脚本執筆

「新日本珍道中」「続新日本珍道中」「ぼん／＼羅り通る」等主に軽喜劇

昭和三十七年以後、NTV、TBS、NET、12チャンネルのドラマ構成物の脚本

本庄 一郎

飽食時代の放送作家よ

昭和十六年、国策による企業整備のため閉鎖解散

昭和二十二年、富士映画、監督補佐、映画、テレビ脚本執筆

「新日本珍道中」「続新日本珍道中」「ぼん／＼羅り通る」等主に軽喜劇

昭和三十七年以後、NTV、TBS、NET、12チャンネルのドラマ構成物の脚本

本田 ニラム

ハナコとハナエ

昭和十六年、国策による企業整備のため閉鎖解散

昭和二十二年、富士映画、監督補佐、映画、テレビ脚本執筆

「新日本珍道中」「続新日本珍道中」「ぼん／＼羅り通る」等主に軽喜劇

昭和三十七年以後、NTV、TBS、NET、12チャンネルのドラマ構成物の脚本

真木 柚子

マジメか？頑固か？

昭和十六年、国策による企業整備のため閉鎖解散

昭和二十二年、富士映画、監督補佐、映画、テレビ脚本執筆

「新日本珍道中」「続新日本珍道中」「ぼん／＼羅り通る」等主に軽喜劇

昭和三十七年以後、NTV、TBS、NET、12チャンネルのドラマ構成物の脚本

ま

いる、ということを感じさせられた。だがこの話、まだ終っていません。昨年ハナコが産んだ仔馬が、また離小馬になっているのです。それがハナエ。ハナエのこれからを追いかけたい。

本田 ニラム

ハナコとハナエ



本庄 一郎

飽食時代の放送作家よ

昭和十七年大 阪生まれ。立命館大学文学部卒業。コピーライターを経て現在、放送作家、演藝評論家などを含めたフリーライター。五十九年七月一

昭和十六年、国策による企業整備のため閉鎖解散

昭和二十二年、富士映画、監督補佐、映画、テレビ脚本執筆

「新日本珍道中」「続新日本珍道中」「ぼん／＼羅り通る」等主に軽喜劇

昭和三十七年以後、NTV、TBS、NET、12チャンネルのドラマ構成物の脚本

昭和十六年、国策による企業整備のため閉鎖解散

昭和二十二年、富士映画、監督補佐、映画、テレビ脚本執筆

「新日本珍道中」「続新日本珍道中」「ぼん／＼羅り通る」等主に軽喜劇

昭和三十七年以後、NTV、TBS、NET、12チャンネルのドラマ構成物の脚本

昭和十六年、国策による企業整備のため閉鎖解散

昭和二十二年、富士映画、監督補佐、映画、テレビ脚本執筆

「新日本珍道中」「続新日本珍道中」「ぼん／＼羅り通る」等主に軽喜劇

昭和三十七年以後、NTV、TBS、NET、12チャンネルのドラマ構成物の脚本

天然温泉をご利用いただきゆったりとした雰囲気の中で健康チェックを！

◆日本放送作家協会々員の皆様のための人間ドックの特待制度がございます◆

診療科目

- \*内科 \*小児科 \*循環器科 \*消化器科
- \*呼吸器科 \*泌尿器科 \*放射線科
- \*理学診療科(リハビリ) \*人間ドック
- \*人工腎臓透析

せい すい かん 清水館病院

院長 藤通典 院長代行 富山重忠

〒410-11 静岡県裾野市茶畑1365-2 05599(3)2323(代)

英国の名門 ダックス DAKS ENGLAND

キャメル、ピキューナ&ブラック

このハウスチェックに、男は酔い、女は輝く。

吉永プリンス株式会社 本社：〒111 東京都台東区柳橋1-4-4 ☎03(861)1151(大代)

人生の指針、生活目標、あらゆる生き方のモデルを視聴者はテレビに求め、数分間で提示される処世術を教科書として受容する。まさに裏返しのデカダンスであろう。ビデオデッキ六台で朝昼のワイドショーを録画モニターして一年余、眼精疲労のはてにかくの如き妄想を生じせしめ……。なりわいの構成者としては、民放でNHK特集を超える番組できぬかと思えど、仕事少なく原稿用紙にカビ発生！

水島 総

現代をひたすら描きたい

体の脂肪が今より十五キロ程少なかった十五年前、好きだった詩の一節——「あいつもこいつも／賑やかな奴はみんな信じられない／どうして／思想は希望や憧憬や牧歌をもって来た／絶望はみみっちい救済に繋がれて／提出されねばならないか」

完璧に賑やかおじさんになった今の私ですが、この詩すら無意味化してしまう現代という面白時代を、ひたすら描いてみたいと思うのでアリマス

水野 克紀

心うつフレーズを

水野克紀。マイケルは一人っ子ではなかったと最近気づいた偏に

れる。放送作家には、どだい、無縁のきょうこのごろ。

ところが、最近「日本放送作家協会」の肩書での講師業が忙しくなったから、世の中はおもしろいもの。

その一、今年七月から中国新聞文化センターで、実習「話し方」を受けもった。毎週木曜日の夜、一般の成人男女を相手に、「なぜ人前でアガルのか」とか、早口ことばだ、アクセントだ……と、結構楽しんでやっている。

その二、去年ある公民館でやった「やさしい広報紙の作り方」講座が好評で、今年は回数を増やしての要望が多く、各地公民館に計八回引っぱり出された。PTA・子供会の若いお母さんが対象で、気分がよかった。

「放送作家協会」という肩書が関係者に信頼と権威を与えたのだろう。私もメンツにかけて、真面目にやらねば、と思っている。

三宅 直子

見たい、書きたいドラマ



○専業主婦からNHK懸賞ドラマに二度入選したのを契機に、子供番組やアニメ

を書き方等テーマにしていたので、



水原 明人

セッセと芝居見えています

最近、大西信行さんの肝いりで舞台に関心のある作家のグループがつか

れ、その縁で、このところ毎月何本も芝居を見えています。皆さん意外に熱心なようで、劇場で思いがけず隣席になつてあとで飲みに行つたり……。そのほうが楽しみます。本当に芝居を書く気があるのかな？ある児童図書の大出版社で来春スタートの企画の話が進んでいます。年に何冊か書いて、五年、十年のシリーズです、とおどかされて、現在執筆スケジュールを調整中。暑い夏です。

◎創立二十周年で大パーティをやつたり、みんなで小川宏シヨロに出演したり、記念出版の本を出したりしたのがもう五年前とはウソのようです。あれから五十年をどうしたのでしょうか？私事をいえば十二年間続けた常務理事を今春めでたくクビになりました。とたんに気軽になって理事会も欠席続き。十二年間無欠席の反動とお許し下さい。引き続き留任の西沢実新任の池田一朗両先輩のご苦労をよそに、自分の仕事に専念しています。三十年間にはお手伝いしま



す。

原点に戻るべく第八回城戸賞（五十七）に挑戦。佳作に入りました。レギュラー番組は「あばれはっちゃく」他。日経文化教室のシナリオ講座の講師は二年目に。著作は「エプロン作家奮戦記」「難民少女チャウの発見」他。少女マンガの原作に取り組み中。本編のシナリオ準備中。○ドラマ化したい素材、原作をいろいろ抱えています。

▽多感な少女の目を通した両親の離婚と同性である母への反発と共感。▽主婦が堀り起した歴史的海洋ロマン。▽太平洋戦争をはさんでハワイと広島に鮮烈に生きてきた女の一生のドキュメンタリー。▽ツッパリ少年とオパン達の愛と感動のコンサート。▽施設に預けられた子と親との実話記録等々。私ならこういうドラマを見たいと思うものばかり。どなたか実現して下さいませんか？私の手で世に出してやりたいのです！

宮本 京一

熟年のくりこ



人も知る落語界の大御所がNHKでの録画どりのあと、出来がよくなかった

から放送しないで、と云ったのが放送されてしまつて大変なお冠り



村上 清寿(松平勇三)

映像ソフトの本出版

本邦初の映像ソフトの本三部同時発売！（松平勇三著）

九月十一日！ビデオ愛好家・セミアプロ向読本「パンツを脱いだビデオソフト」ビデオソフト入門！上・下巻 各¥九八〇

官公庁・公共機関・諸企業等の、情報管理・広報宣伝担当者および専攻学生のための必読テキスト！「映像ソフトと」

ビジネスビデオの全知識」附・ビデオソフト関連用語集（EWP社刊） ¥二、八〇〇 ◎いつの間にか過ぎたか四分の一世紀ノ心からお祝い申し上げます。私自身の入会は少し遅れ、また今では御存知の方も居られなく

南川 泰三

いくつ御存知ですか？



Q1、次の種々雑多な項目の中から「知っているもの」「一度でも見たことのあるもの」あるいは「どこかで聞いたことあるな」と思えるものには○印をつけよ。

- ①ムツゴロウとゆかいな仲間たち。②小さな樞子捨て子殺しの承譜—ブロンズ社刊。③天の夕づるの講談。④野人は生きていく—サンケイ出版刊。⑤IIPM算命学シリーズ。⑥悪魔のたわごと—ソロモンデビル（ラジオ日本）⑦男の悪知恵教えます—広齊堂刊⑧劇団「創造」はらみてこそ恋の黄昏。⑨ハッピーシエルター商会—防空壕売ります。⑩超能力青年

峯 喬

講師業大忙がし



組合から送られてくる放送作家ニュースを読み、会費を納め、時折りのアンケートに答えるだけの会員——ローカルの私には、ゼニのと

なつたでしようが、実は協会創設の運動に走り廻つた一人でした。現在、㈱日本ビジュアル代表取締役、㈱VSCソフト総括顧問、㈱産業新潮社ビデオ制作部長、㈱クリエイティブサウンド制作顧問、㈱アルファPRO映像制作部長。……東京工学院芸術専門学校および東京写真専門学校講師……。現役の職人ですぞ！

村山 庄三

「西遊記」のアニメ化望む



今般「あすなろ書房」より少年少女読み物「西遊記」全十巻を出すことになりまし

た。この「西遊記」となる。従来の「西遊記」との最も大きな違いは、「力の信奉者」である孫悟空が、三蔵のお供になるに当って「力」ではないと言われ、力以外に本当に必要なものを学ぶために天竺まで旅をするということにあります。私の願いは、この本をテレビのアニメにすることです。どうぞ興味をお持ちの方は、ぜひ、御一報下さい。皆さまへ

協会マーク入り名刺をどうぞ

◇協会事務局でもお取り次ぎいたします



日本放送作家協会のマーク入り（うきだし）名刺、承ります。地方からのご注文もどうぞ……。

印章・ゴム印・名刺 安達温古堂

港区六本木6-2-24 電話 408-5062 401-1062

※協会事務局のすぐ近くです



旅の感動を120%でお応えする

阪急交通社

03-508-0125

東京都港区新橋3-3-9 阪急交通社ビル 105

願い申し上げます。

### 毛利 恒之

「遺書の真実」を追って



この八月、猛暑の熊本に降り立った。遠く阿蘇外輪を望む丘の上に、彼の墓はある。炎天下、墓前に立ち、合掌し瞑目すると、脳裏に陽炎が燃えたち、めくるめく思いだった。彼はどんな思いで眠っているか。

五十六年、「福岡大病院タリウム中毒事件」のさなか、彼は「私は事件を引き起こした人を知っています」と犯人に自首を促す遺書を残して自殺した。警察は送検に当たって「被疑者不詳」としながら、しかし、自殺した彼の犯行であると矛盾した発表を行なった。直接証拠のひとつもなく。匿名の大学教授による「遺書は自分の犯行を偽装するもの」という鑑定があったからである。その鑑定に誤りがあった、と私は確信している。検察は中止処分とし事件は時効待ちとなつて、まだ真実を発見するに至っていない。

死者の訴えか、奇怪なできごともあった。ドキュメンタリーはドラマより奇なり、と私は本誌一号に書いた。いまなお「遺書の真実」を私は追いつづける。事件はいま

### 桃井 章

しぶとい人間の弁



桃井章は作家失格である。締切は守らない。途中でトンヅラはする、おまけに上手くない。こいつに泣かされたプロデューサーは数え切れない。桃井章は人間失格である。別れた妻子に養育費を送ってない、女を見ればすぐさまスケベ心を出す、

### 森永 武治

ラジオドラマ一途に



昭和の初め、朝日新聞やNHKのラジオドラマ募集に入選したなどで、NHK芸文部に専らラジオドラマの企画・演出にたずさわる傍ら、戦後初の懸賞募集係となつたり、芸術祭の制作局側委員で審査に立ち会つたりした。その間、「NHKラジオドラマ選集」の編集を担当、全三巻が三十一年に刊行されたの

### 森 雅央

硬派一本槍



放送作家としてラジオドラマを手がけ始めて三十余年経過しました。若い作家が誕生なさる前からのことですが、「芸は身を助ける」という諺があります。私の乏しい学問的な知識がラジオ時代に「科学番組」のライターとして巣立つのに役立ちました。民間放送の第一作はCBC劇場という番組での三十分ド

### 紋多 一声

何でも屋作家で二十数年



昭和二十年、山梨県東部六三部隊入隊。同年十月復員。二十一年、雑誌「人物論」記者。二十三年、二十七年、古物商「ホテイ屋」経営の傍ら、各種軽演劇・ストリップ劇団のマネージャー兼舞台監督。兼、投稿作家。兼、東横・東京・東映映画宣伝部手伝い。兼、その他モロモ

口雑他業。そして夏場は、鎌倉由比ヶ浜で海の家「龍宮」経営四年……ああシンド。  
昭和二十八年、浅草松竹公園劇場演出家。三十年より新宿MH演出家。兼、浅草・池袋フランス座、浅草東洋劇場演出家。傍ら、由利徹・野末陳平氏らと「河童同人」結成主宰。兼、放送作家業開始。

# や

### 安永 貞利(龍)

初志をつらぬいています



昭和十年東宝がまだ東京宝塚劇場だけだった頃の暮入社した。翌二月末背景係として同舞台で徹夜作業中、兵隊達が多カク入って来た。妙な演習と思つたら二・二六事件だった。十五年五月「曲芸団のロッパ」の舞台稽古中、舞台事務所で只一人、製作者秦豊吉東宝専務と菊田一夫作者が、物を投げての大喧嘩に遭遇仰天した。十九年二月末舞台事務所主事として次公演舞台稽古中、突如高級娯楽場閉鎖命令で稽古中止、歌劇女生徒泣き出すのに遭遇。

### 山内 泰雄

「協奏曲No.1」を上演

今戸公徳氏、大津皓一氏、布勢博一氏、山田正弘氏、向田邦子さんらの「Zプロ」にいたのは何年前か？いつの間にか、演劇教師になって、戯曲やオペラの台本を書いたり、演出をするようになり、

NHKだ。NTVだ。NETだ。コントだ。喜劇だ。ドラマだ。バラエティだ……何でも屋作家で二十数年……ああ疲れた。  
昭和四十一年、芸能プロ(俳東京制作室)設立。四十六年、イベント企画・制作業(俳優レビル)設立。兼、五十五年、自由芸能塾「演伎館」開設。そして現在、肩書は放



送作家？演劇講師？その他モロモロ……。このキャリア、誰か買ってくれないかなア……

二十年敗戦で復職、風船爆弾工場の舞台を整備。九月半ば再開場、十一月榎本健一一座公演、さあこれからという時に、米軍将校が来て東宝劇場は十二月限りでアーニー・パイル劇場として接収、私も一緒に接収された。十年後の三十年劇場と共に復社。この時演劇復興に菊田先生重役として入社、その門下生となり入社以来二十年目に初志の脚本の道に入り、以来芝居放送の世界の片隅にかすかに棲息。いま書きたいのは、アーニー・パイル劇場での、十年間の楽しくもあった捕虜的物語である。

テレビやラジオの脚本を書くことから遠ざかってしまった。しかし、自分では常に放送作家だと思つている。現在、銀座一丁目の喫茶「志賀」のオーナー児玉さんのご好意で今年一杯第二、第四日曜に「協奏曲No.1」と言う自作を上演しているが、その中にも当時の断片が顔を出し、一人ニヤニヤしている昨今である。

◎協会が発足して二十五年!! 小生が結婚して今年二十五年! 結婚の年から書き始めたのだから、それも二十五年? 馳け出しの放送作家には、辛い時代であった。お誘いを受けて、大喜びで入れたのだが、あれから四半世紀!! 作家たちの力で協会は大きく成長した。事業も多岐にわたる、会員も大勢になった。時代を先取するに敏なる放送作家の集団である。衆知を集めて、大いに発展しようではないか!!  
(〇四八八―八五―三五〇三)

## 子供に夢を! 親に確信を!

目と口が動く……等身大ぬいぐるみ人形

★本年度新作★



劇団カシパ座

〒584 大阪府富田林市新堂2162 TEL. 0721(24)9610

山形 一郎

お父ちゃんは昭和史



白いお馬ちゃん  
はじつと立っ  
ていただけなの  
？乗っている  
オジちゃんを



山田 正弘

旅をしています

旅をしない人  
間は駄目だ、と  
喝破したのは、  
あの天才モー  
ツァルトでした。

落っこしちゃいけないから？  
昭和いち年生れのお父ちゃん  
「昭和史」なんだよね。これまで  
いろいろ話してくれたよね。風船  
爆弾の風船紙づくり、立川で戦斗  
機の掩体壕を掘ったついでに畑の  
サツマ薯をこっそり盗って食べた  
ら下痢とニキビの天罰を受けてし  
まった話。夜間空襲の翌朝、山手  
線のそばに牛が焼け死んでいるの  
を発見、家から庖丁を持って急い  
で戻ったがもう牛肉はあらかた無  
くなっていて先程は気付かなかっ  
た黒こげの人間が転がっていたと  
いう話。

それで機会さえあれば旅をするよ  
うにしています。六月には北海道  
七月三宅島、八月は残暑の丹後の  
予定。自分のプロフィールを書け  
ということですが、これは何やら恥  
しい気がして特に書くことはあり  
ません。マニフェストとなると、  
これはもう論外であります。二月  
にNHK銀河「いけずっこ」七  
月に同じく「下町探偵局」をやり  
ました。あと「中学生日記」が本  
になりました。よろしく。

山本 論

CATVにかかわって



CATV研究  
資料センターと  
いう団体の事務  
局を担当して約  
十年になろうと  
している。考えればシルクロード  
(ソビエト圏)に入ったのは一九  
六九年、コンピュータアートセン  
ターを始めたのが一九七〇年だか  
ら、今のブームから見ても十年以上  
も早く手をつけた訳だ。

吉田 剛

テレビドラマの本筋とは



脚本専門に  
なって八年にな  
る。テレビドラ  
マはキャラク  
ター・ドラマ、  
それに尽きると云われているが、  
八年間殆んど土曜ワイドと必殺シ  
リーズ、即ちプロットに重心のか  
かったドラマをやってきた。なる  
ほど、テレビのリァリテイに微妙  
にそぐわないものがある。そして  
同じ必殺のお話でも映画「必殺」

かわっているうちにニューメデイ  
ア・ブームとかで再び脚光を浴び  
ている。その中味は十数年以前の  
ワイヤードシテイ構想とほぼ同じ  
なのに、情報化社会に高度が付い  
ただけで先端産業の扱いを受けて  
いる。何とも面映い話だが、か  
くなる以上は本格的に取り組んで  
行こうと覚悟を決めた。  
CATV研究資料センターは会員  
運営でCATVを主軸とした  
ニューメディア関連の調査研究、  
番組や番組新聞のストック、中立  
的な立場でのコンサルタント活動  
を行っている。また、事務局を担  
当している(株)マップはCATVの  
番組制作を開始した。CATVに  
興味や関心をもたれている諸氏は  
連絡されたい。

わ

渡辺 利弥

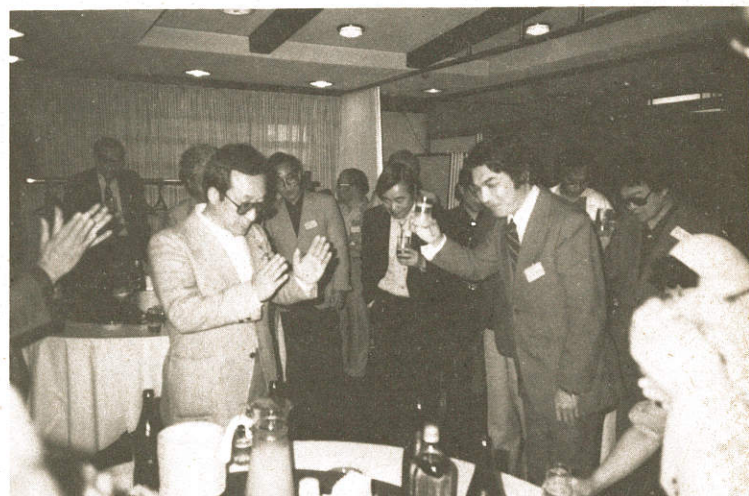
俺はマルチ人間



本来なら、こ  
ういう機会、減  
多にあるもの  
じゃありません  
から、吹くだけ

に書いてみると充分リアリテイが  
成立する。お話の巧さへタキは別  
として、テレビで見るほど嘘が辛  
くない。  
テレビドラマはやっぱりキャラ  
クター・ドラマが本筋であるよう  
だ。しかしそこへ落ち込みすぎる  
と、日常茶飯前ドラマばかりと云う状  
況になりかねない。まあどつちに  
しても演技力演出力、スタッフの

マン向けの本と、推理小説を出し  
た。ノンフィクションとフィク  
ションを使い分けるなんぞは、タ  
ダ者じゃない。おまけに、同じ月  
のヤング向けの雑誌に、アイドル  
評なんぞ書いている。ああいうのを  
マルチ人間っていうんだろうね」  
ありがたいじゃないか、  
このお言葉。そこで胸張って、「俺  
はマルチ人間」といっちゃいいんで  
すが、「私ア、落語という道具屋。  
器用貧乏。ただ、手が早いもんだ  
から、それで重宝がられてるん  
です」てなことをいう。  
やな性格とは思いますが、五十年間  
それを看板でやってきた。今後  
も便利に使ってやって下さいな。



「放送作家情報」の集い

賑かにナマの情報交換

六号でお知らせした「放送作家  
情報の集い」が、四月二十五日、  
協会員五十六名、出版、放送、代  
理店関係のお客さま七人のご参加  
を得て開催されました。

「総会でもこんなに集まったこと  
はねえんで(笑)、これを機会に総  
会の方もよろしく(阿木理事長挨拶)  
と(水曜社・藤原弘さん)と「情報」  
が縁を結んだ仕事のご報告があれ

写真上||懇話会で話がはずむ。  
中央、スピーチするのは会員大西  
信行さん。写真下||懇親会はなご  
やかに。TBSの大山勝美さん(中  
央右)もかけつけて、乾杯。

話がいろいろ進んでおります「講  
談社・野村忠男さん」、「この秋に  
は一つ出版の運びになりました」  
(水曜社・藤原弘さん)と「情報」  
が縁を結んだ仕事のご報告があれ

ビデオソフトのオーソリティ 松平勇三 の本

パンツを脱いだビデオソフト

ビデオ愛好家、ニューメディア  
時代に生きるアマ、セミプロの  
ための楽しいガイドブック。  
ビジネスマン、学生生徒諸君に  
もお奨めします。

上・下巻 各B6 ¥980

映像ソフトとビジネスビデオの  
全知識 付・ビデオソフト  
及び関連用語集

官公庁、公共機関の諸企業の情  
報管理担当者、広報宣伝担当者  
および専攻学生必読のテキスト

ブック A5 ¥2,400

イースト ウェスト パブリケーションズ 東京都中央区築地4-1-20 電(03)543-1504

ば、「活字ライター」とはまた違う感覚の放送作家の方とお仕事をしたくて」(プロビニュー社・本橋ふみ子さん)、「推理小説を書こうという方、ぜひ我が社へ」(栄光出版・石澤三郎さん)と、出版関係者から放送作家への熱いラブコール。協会員の中からも「講演会の講師で喰ってやろうという方、ぜひ一声」(三木鮎郎さん)、「松竹のプロデューサーと放送作家の出あい、場を作ったので芝居を書こうという方は私まで」(大西信行さん)など情報が続出。

### ご協力ありがとうございました

#### ●広報委員会

○：本号に寄せられました各位のご協力に感謝いたします。広告をいただきました各社に厚く御礼を申し上げます。理事会で広告を出そうという発案があり、広報委員会から会員大倉徹也氏にコピーをおねがいして祝賀広告「紙上で乾杯」



方達、親睦風景もあちこちで。地方支部からは激励電報も届きました。「出るべくして出た情報誌です。私もファンの一入、発展を祈って乾杯」。博報堂の小宮山恵三郎さんの乾杯のご挨拶が終始温かった会のムードを物語ってくれます。参加して下さったみなさま、ボトルや金一封をお寄せ下さったみなさまのご協力に、遅ればせながら、御礼を申し上げます。(レポート・片山明子)

第20回秋祭り・放送作家家族運動会、11月3日に放送作家協会創立二十五周年おめでとうございます。ところで組合主催の運動会もこととして二十回目を迎えます。晩秋の十一月三日、家族とともに楽しむ秋祭りとして、ことしは、盛大だった十五回記念をさらに上廻る、たのしい会にしたいと、実行委員一同、はりきっています。趣好をこらした競技種目、モギ店をはじめ恒例の叩き売りに古書展、福引きなど、担当委員はそれぞれ秘策を練っている様子。家族連れでわれら仲間が集う、年一回の秋祭りです。どうぞ皆さま、ふるってご参加ください。なお、会場は世田谷区松原の日本学園の予定です。(組合・福利厚生委員会)

のフリーズができました。ひろく会員の皆さんに呼びかけましたところ、思いもかけぬ多数のご賛同をいただき委員一同、感激しています。お寄せいただきました九百口に及ぶ広告料は、「放送作家情報」の今後の発展のための「基金」とさせていただきます。と思っております。○：昭和三十四年九月十八日に、日本放送作家協会が設立されて、ちよようど四半世紀。放送も、

## 0503

仕事にたずさわり、異なる考え方も持った同士が、「放送作家」の名のもとに集まった協会です。放送作家のイメージをどう伝え、どう向上させるか。いつてみれば、放送作家協会の「アソシエーション・アイデンティティ」をどう計っていくか。創立満二十周年で、協会の新しいマークを制定し、ことし満二十周年には、マークのデザインによる協会員バッジができました。いまはマークうきだしの名刺も作れます。いずれも広報委員会が提案したのですが、これらは「アソシエーション・アイデンティティ」を計るイメージ戦略の一環です。「放送作家情報」発刊のねらいも

そこにつながります。放送のみならず、いうまでもなくドラマやドキュメンタリーだけでなく、ひろく、多様な仕事ととりくみ、発想し、企画し、制作にたずさわっている作家集団。「これが放送作家だ」と胸をはって差し出せる「放送作家情報」をつくりたいとねがっています。いまは百パーセント、思うようにはいかなくとも、一号一号の積みあげが、やがて大方の理解を得て、実を結ぶであろうと考えています。○：今回のアンケートの回答の中に、次のような匿名の一文がありました。原文のまま掲載し、会員

各位の判断にまちます。「もういい加減に学生新聞の出来損ないのような業界紙は廃めにすればどうですか。この情報とやらを見る度に、協会が嫌になり脱会したくなります。もの欲し気で軽薄な記事が多く、それでなくとも地位の低いこの職業が、増々放送界で便利屋扱いされる度合いが非道くなります。毎号発行される度に、即クズカゴへ捨てる会員も多いのですよ。不愉快きわまる思いで居る声なき声たる会員も結構多く居ることをお忘れなく。広報委員とやら、頭を冷やせ/匿名子」○：本号までに、近況、提言、プロフィール、マニフェストをお寄せいただいた方、のべ八五三名。次号は一月発行の予定です。



▼七号が協会創立二十五周年の記念号となったのはおめでたい。でも、番組を支える放送作家たちがパワフルな存在であるという証明を、協会あげての行事として、なにかやってほしかった。

(あけと陽子)

▼片山さん、かのうさんと共に本号の広告を担当。猛暑の中を東奔西走。NHK、民放各テレビ、ラ

ジオ局、映画、そのほかの皆様の協力に深くお礼を申し上げます。協会創立以来早くも二十五年。またたくまに歳月が流れ、年を取ってしまいました。遙かなる五十周年にむかって元気がいっぱい頑張るつもりです。是非、ご指導、ご鞭撻の程を……!! (大川タケシ)

▼次号はなにか面白い企画で——というところでスタートしたときは勝手なことをしゃべっていましたが、仕事と重なって最後まで責任を持たずいろいろな方に迷惑をかけたことをお詫びします。

(奥蘭 守) ▼胸の中で、ひそかに手を合わせる思いのこの夏の日々でした。広告ご紹介の呼びかけに応じて直ちにお電話をいただいた時「紙上で乾杯」の申し込みが、予想をはるかに越えて行くのを見守る日々……。

にわか広告担当者で、ロゴって何? キョズリって何? とまどうことばかり、毎日広告の中田良平さん始め、外部の方からも親身なご援助をいただきました。みなさまに、心からお礼申し上げます。私たちの編集意図は、巻頭の阿

## 映像時代を販売する

日本ビデオ協会の日本テープが全国16ヶ所の事業所より各メーカーのビデオソフト及びビデオテープをお届け致します。

- 映画・音楽を見る楽しさ——ビデオソフト
  - ドラマを撮る楽しさ——ビデオテープ
- 制作から販売まで、お気軽にお問い合わせ下さい。

### 日本テープ株式会社

ビデオ事業部 <担当 牧田>

〒105 東京都港区浜松町1-26-4 日本テープビル4階 電話03(434)6151

●日本放送作家協会  
会員(組合員)のみ  
なさまには、特にサ  
ービスいたします。



### TVKインタープライズ

横浜市 中区 山下町 69 (TVK テレビ内)  
〒231 PHONE (045) 641-8218 (直)

TOTAL  
A・V SERVICE



誰にでもある輝く個性  
スターは努力から生れる

# 新人タレント募集

昭和五十九年度新人全国一般募集  
●テレビ・映画・モデル・CM・ラジオ・舞台に出演

## ■応募条件

- ★児童部(男女) 3〜13才まで
- ★青年部(男女) 14〜35才まで  
(結婚している方も可)
- ★履歴書一通、写真一枚及び  
60円切手10枚同封の上郵送
- ★学歴・経験は問いません

## ■特典

- ★審査は一流芸能関係者多数により行います
- ★合格者は全員本社専属契約となります
- ★研修期間中もテレビ、歌手、映画、CM、  
舞台他に出演できます
- ★出演者には出演料が毎月支給されます
- ★通勤、通学には支障がありません
- (土、日曜日制、平日夜間制いずれかを選択)

●山河燃ゆ・宮本武蔵・ドラマ人間模様・太陽にほえろ・火曜サスペンス劇場・木曜ゴールデンドラマ・不良少女とよばれて・うちの子にかぎって・いつも輝いていたあの海・土曜ワイド劇場・大江戸捜査網他多数出演活躍中!

●おもな出身者たち  
松平健をはじめ、三原順子、伊吹吾朗、夏純子、大場久美子、瞳順子、西川峰子、藤堂新二、浜田朱理、稲川淳二、日高のり子、中島はるみ等多くのスターが育ちました。

子役特別募集(全員平等に出演)

応募締切日 11月15日(木) (当日消印有効)

応募先 労働大臣許可

東京宝映テレビ株式会社(特別H係)

〒162 東京都新宿区白銀町18 ☎03(267)4041(代)

木さんの一文があまりにも見事に代弁して下さいました。

今号に寄せられたご支援も、その意図へのお励ましと受けとらせていただきました。ありがとうございます。ありがとうございました。(片山明子)

▼情報誌の編集をしながら、五年前の二十周年記念を思い出さずしきりです。纏天を着てお祭り騒ぎに加った華やかな一夜を。もう五年も経ったのか、と月日の経つ早さに、手持ちの寿命がとんとん減っていく気がしています。あの翌日は生れ故郷の上海に飛び立った……虎秋(残暑)といわれる暑さだった……今年の暑さも特別でした。暑さの最中、アンケートを

読みながら、一人一人に「紙上で乾杯!」と呼びかけています。写真が貼ってあるせいか、みなさんの呼吸を身近かに感じます。

(門川美代子)

▼当協会創立二十五周年を祝う広告に、各放送局並びに各映画会社と、各広告主の方々が早速広告掲載をお申込み下さった事に心から御礼を述べさせていただきます。

更に、紙上で乾杯という当協会の諸先生方が大挙して即刻参加の御申込み下さいました事は、編集員一同、大変な感動でした。

諸先生方が寄せて下さった御厚志は皆様の心温まる大きな輪を育てて行くために大切に使用させていただきます。

ただ、作家情報をお送り致します。(広告担当の一員・かのう)

▼こんどの特集号発行に当たっては、委員の間でいろいろ話し合いがなされたあとからも、紆余曲折があつて、やっと発行にこぎつたという感じが強く、情報誌づくりの難しさが身にしみました。今回もまた、最後は、広報委員長に大きな負担がかかったようで、自分の力不足をあらためて痛感しているところでは、すこしも早く、発行体制について、解決策を見つけないことには、いずれどこかに無理が生じてこないでもない、ちよっぴり不安材料があるようです。

(駒田博之)

▼協会ニュースでも出そうかと招集されたのが昭和〇年——どうも数字に弱く御許容を——寺島・岩間・梅田・須藤諸氏と、当時事務局長の上野一雄氏。まだ土橋さわの電通借家時代の頃。兩来二十〇年、ニュースの他に季刊ながら、情報が出るようになった。功労第一は毛利さんの努力に多くを負っている。ただ二十五周年記念号のこのあとが難しいと思う。毛利さんばかりに最終の責を負っていただけののは申し訳ない。同時に、何かもう一つの踏み込みを勝手に期待する。

(篠崎博)

▼うだるような暑さのなか、今回も本職の方に追われてお座なりに手伝っているうちに日が過ぎてしま

まいました。四半世紀を迎えた協会の足跡としても、今回の情報誌は意義あるもの、としたい、そんな願いを込めて委員の諸兄姉は頑張りました。

猛暑に勝る熱意の委員会の中で一人クールの発言を続けたオジャマ虫の私ですが、今はただ、お手元に届いた七号が未だなく保存され、二十五年後にタイムカプセルの役を果してくれることを祈るのみです。乾杯! (真木柚子)

▼本誌六号を出して、前年度末で三期にわたった広報委員長の任を終りました。

どうか本誌続刊の予算のめども立ちましたので、新委員長にバトンを引きついでいただく所存でありました。が、新年度理事会の委員長選出に当たって、広報委員長を引き受けられる方がありませんでした。困りました。本誌の発行は年度総会で決まった協会事業の一つであります。出さなければならぬ、正直に申し上げてやむなく、私がとりあえず委員長を引きつぎました。ワンポイント・ピッチャーとして、ここは一番つなぎ役のつもりであります。

本号は、「紙上で乾杯」の広告をはじめ、各社、各位に多大のご支援をいただきました。感謝いたします。(毛利恒之)

### よい子のミュージカル①

三びきのこぶた  
よたかのほし  
はだかの王様  
ねずみの横綱  
時計の子どもたち

### よい子のミュージカル②

アルプスの少女  
きつねの裁判  
ピーターと三枚の銅貨  
ありと大きな木のお話  
フライパン王子の遠足

### よい子のミュージカル③

雪んわらじ  
泣いた赤おに  
ピノッキオがやって来た  
まってるねおかあさん  
なんてしょね



脚本●佐々木陽子 作曲●佐々木俊子 美術●土井利泰  
全5巻(23作品)完成致しました。

美麗函入り、指導レコード付 各¥2,500 全¥12,500

協楽社

東京都新宿区原町1-37-7 ☎162 ☎(204)0741~2



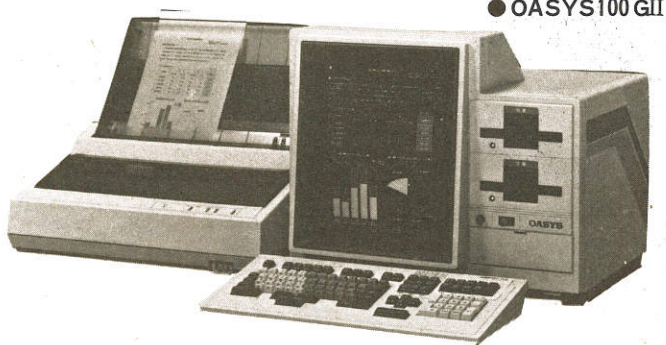
●OASYS Lite

また、気になる容量ですが、100Sなら2デッキシステムで、フロッピー1枚にA4判150ページ分の文書作成が可能。最高機種100GIIではA4判1,100ページもの記憶を可能としています。原稿もフロッピー内で簡単に整理できますので、大変便利です。

持ち運び便利なオアシスライト、パソコン機能を持つオアシス100S：等々制作のステージが広がる!!

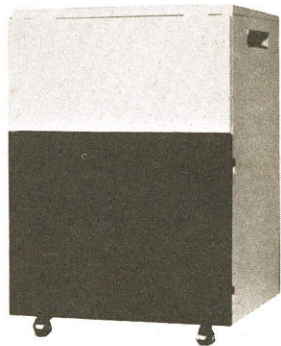
富士通のワープロは豊富な機種。しかも各々個性ある機能が勢揃い。機種の選択から使い方まで、お客さま一人一人の制作業務に合わせてきめ細かくご相談に応じます。

たとえば、持ち運び便利なライトならタイムリーでフレキシブルな制作が可能です。また、パソコン機能を備えた100Sなら英文ワープロを利用しての翻訳。表計算簡易ソフトを利用したデータのファイルや収支計算など、使い勝手がグンと広がります。



●OASYS 100 GII

■合わせてご利用ください!!



●マイデスク

●マイデスク

本格的なワープロユースのために、追求された機能とデザインのワープロ専用デスク

●書見台

見やすい高さに書類がある

●ディスプレイ専用フィルター

長時間の作業に、眼の疲労を柔らげます

●ワープロ納品時に、担当の者がワープロの使い方を詳しく講習いたします (無料)

●富士通ワープロ教室も、ご希望に応じて紹介いたします

●ワープロに関して、使い方から価格機種まで分らないこと、知りたいことがございましたらお気軽にご相談ください

●お問い合わせ



株式会社 目玉企画

☎03-233-0005(代)

担当 秋山

〒101東京都千代田区神田神保町1-9稲垣ビル7F

(日本放送作家協会会員) 社長 岡田 光雄

機種名	価格
オアシスライト	¥220,000
マイオアシス2S	¥430,000より
オアシス100S	¥570,000より
オアシス100F	¥1,070,000より
オアシス100	¥1,810,000より
オアシス100GS	¥1,700,000より
オアシス100GII	¥2,025,000より

※価格で「より」とあるのはプリンタ等との組み合わせによって価格が変わります。

※会員の方には価格上で特典がございます。

『考えた構想がそのまま、原稿になればいいのに……』と思いませんか

ワープロだから、書き直し、打ち直しの心配ご無用。大作の原稿もミニ・フロッピーに収納できます。

5インチ

キー操作ひとつで加筆、訂正。ワープロは、頭脳で書く著述業の方の文房具です。

富士通のワープロの大きな特徴は「対話式かな漢字変換」ひらがなで文字を入力、親指ポンド漢字に変わります。どなたにも、わずかの練習で簡単に、早く入力できるのが特徴です。また、キー操作ひとつで登録や修正が可能です。たとえば、思いついた文章をランダムに入力、あとでキーひとつで加筆訂正ができますので文章を自由自在に構成できます。

ひんぱんに使う文章や単語を略語で登録、呼出しすれば、同じ文章や単語を何度でも書く必要がありません。



●OASYS 100 S

見やすい画面、馴染みやすい親指ソフトキーボード。人間と機械の関係を追求した機能だから安心です。

英文タイプ気軽さで打てる親指ソフトキーボードや、見やすい画面がワー

プロ入力作業を効率的なものにしていきます。したがって、腱鞘炎などの心配は殆んどご無用です。

また、眼の疲労を柔らげるディスプレイ用フィルター。オアシスの使い勝手を追求した専用デスクも合わせてご利用いただくと便利です。

日本放送作家協会会員の皆さまのワープロ導入のご契約に、関係して便宜を図ります。

日本放送作家協会(組合)の皆さまのワープロ導入に際し、便宜を図ります。会員の方が個人でワープロのリースができるような方法も考えています。

また、ワープロの機能やご契約条件など、お気軽にご相談ください。導入後のメンテナンス、ワープロの利用方法なども、責任を持ってフォローアップいたします。